ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

●ತ್ಯಾಗರಾಜ ●ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ●ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ●ವೀಣಾಭಕ್ಷಿಸುಬ್ಬಣ್ಣ ●ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ●ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ●ಕವಿಲಿಂಗನ ಸ್ವರವಚನ ●ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ●ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್ ●ವೀಣಾಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ ●ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ ●ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ : : ಪ್ರಕಾಶಕರು : : ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦ ೦೪



ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಾ|| ತುಮಕೂರು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರೀ ಪದ್ಮ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ ರವರಲ್ಲಿ ಸತತ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿ, 1970ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಬಿ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು; ಹಾಗೂ ರ್‍ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿನಂದನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದರು.

1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯರಾಘವನ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಲಭಿಸಿತು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 1974ರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಇದೀಗ ಅಲ್ಲಿನ ಗಾಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆಯೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನೂ, ಗಾನವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ, ಗಾಯನ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತದ ಬಹುಮುಖ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅಮೂಲ್ಯ ವಿದ್ವಲ್ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತತಜ್ಞರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2003ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ' ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತರಂಗದ ಜೀವಬಿಂದುವೇ ಆಗಿರುವ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿಯವರ 'ವರ್ಣಗಳು' ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಮಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದೆ.

ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ 31 ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಸುಮಧುರ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ, ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಈ ಸಂಕಲನ ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಆದರಣೀಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ : : ಪ್ರಕಾಶಕರು : : ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦ ೦೪

ರೂ. 75

ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ
ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ :: ಮೈಸೂರು ೪

KEERTANA KUSUMANJALI–by Karnataka Kalasri Dr. T.N. Padma, Prof & Head (Rtd.), Department of Vocal **Music. University** College of Fine Arts, Manasagangothri, Mysore. First Edition : 2006. Published by D. V. K. **Murthy**, Krishnamurthipuram, Mysore - 570 004. ✆ 2331484.

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೬

ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಸಂಯೋಜನೆ : ಎ. ಜಿ. ಸುವ್ರತೀಂದ್ರ
ವಾಣೀ ಪ್ರೆಸ್, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 005 ✆ 2330295
ಮುದ್ರಣ : ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೆಸ್, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 009 ✆ 2545322

ಅರ್ಪಣೆ

'ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ನಿಮಗೆ ನಮೋ
ನಂಜನಗೂಡಪರಂಜಿ ನಮೋ'

ಪರಮೇಶ್ವರನ

ದಿವ್ಯ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ.

ನಿವೇದನ

ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ನಂಜನಗೂಡಿನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ನನ್ನ ಕುಲದೈವ. ಈ ದೈವಸ್ಮರಣೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಸಂಗ್ರಹದ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶ. ಹಲವು ನಾಮಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ, ವರ್ಣಿಸುವ, ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಬೇಡುವ—ಅನೇಕ ಅನುಭಾವಿಗಳು, ಯೋಗಿಮಹೋನ್ನತರು, ಭಕ್ತರು, ವಾಕ್ಕಾರರು, ಗೇಯಕಾರರು ಉಂಟು. ಈ ಪಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು ಮತ್ತು ಆಳ್ವಾರರದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಕಾಣಬರುವರಾದರೂ ಅವರ ಕೃತಿಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವ ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಗೀತಚರಿತ್ರೆಯ ಪರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟಿರುವವರು ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು. ಈ ಮೂವರ ಪೈಕಿ ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತರದೇ ಮೇಲುಗೈ. ಅವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಟನೆ ಕೈಗೊಂಡು, ಹಲವು ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಪುರಾಣವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಾದರೋ ಇವು ಕಡಿಮೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಶಿವ-ರಾಮರಲ್ಲಿ ಭೇದಕಾಣದ ರಚನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇನ್ನು, ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದೇವಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ತುತಿಸಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರೇ ಆದ ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರೂ ನಂತರದ ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರೂ ಅಲ್ಲದೇ ಇತ್ತೀಚಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶಿವಪರವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಒಟ್ಟಾರೆ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ವಿಷ್ಣುಪರ ಹಾಗೂ ದೇವೀಪರ ಸ್ತುತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಶಿವಪರ ರಚನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಹೊತ್ತಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಿವಪರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ 'ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ'. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಎಂಬುದು ಧಾತು ನಿಗದಿತವಿಲ್ಲದ,ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಗೀತೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆಯಾದರೂ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಧಾತುನಿಗದಿತವಿರುವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಪ್ರಸಕ್ತ ಶಿರೋನಾಮೆ ನೀಡಿರುವುದು ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು, ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರು, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು, ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್, ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್— ಈ ಮಹಾವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಜತಿಯೊಂದನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಸ್ವರವಚನಗಳಿಗೆ ಧಾತು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನನಗೆ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಪಾಠವಾದವು ಗಳಾಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಸಂಗೀತಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದರೆ ಅದು ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ 'ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ನೀಡಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಹೃನ್ಮನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ವಾಣಿ ಪ್ರೆಸ್‌ನ ಮಾಲೀಕರಿಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದವರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಮೃತ್ಯುಂಜಯಾಯ ರುದ್ರಾಯ ನೀಲಕಂಠಾಯ ಶಂಭವೇ । ಅಮೃತೇಶಾಯ ಶರ್ವಾಯ ಮಹಾದೇವಾಯ ತೇ ನಮಃ ॥

ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರರೆಂಬ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ, ವಿಷ್ಣು ಸ್ಥಿತಿಕರ್ತ, ಹಾಗೂ ಮಹೇಶ್ವರ ಲಯಕರ್ತರೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಉಲ್ಲೇಖದಂತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ವೇದಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಅನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಸಹಸ್ರಾಣಿ ಸಹಸ್ರಶೋ ಯೇ ರುದ್ರಾಃ' ಎಂಬ ವೇದೋಕ್ತಿಯಂತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಹಸ್ರರೂಪಗಳೂ ರುದ್ರ, ಪಿನಾಕಿ, ಉಗ್ರ, ಧೂರ್ಜಟಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಜಟಾಧರ, ಗಂಗಾಧರ, ಸದಾಶಿವ ಶಂಕರ, ಮಹಾದೇವ, ಮಹೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದ ನೂರಾರು ಹೆಸರುಗಳೂ ಉಂಟು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಾಂತರೂಪವೂ ಕೆಲವು ಉಗ್ರರೂಪಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಪಿನಾಕ, ಫಣಿ, ಬಾಲಚಂದ್ರ, ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂದಾಕಿನಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಶಿವನು ಪವರ್ಗದಿಂದ (ಪಫಬಭಮ) ಕೂಡಿದವನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಸ್ತಾಪವು ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲೂ , ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲೂ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯಾಸು ಶ್ರುತಿರುತ್ಕೃಷ್ಟಾ ರುದ್ರೈಕಾದಶನೀ ಶ್ರುತೌ ।
ತತ್ರ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ತಸ್ಯಾಂ ಶಿವ ಇತ್ಯಕ್ಷರ ದ್ವಯಮ್।

ಮೇಲಿನ ಈ ಮಾತು 'ಶಿವ' ಶಬ್ದದ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ 'ವೇದವಿದ್ಯೆ' ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಏಕಾದಶಾನು ವಾಕ್ಯಗಳನೊಳಗೊಂಡ 'ರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯ'ವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಆ ರುದ್ರಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೂ 'ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವು' ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಆ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರದಲ್ಲೂ 'ಶಿವ' ಎಂಬ ಎರಡು ಅಕ್ಷರ ಅಧಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು.

'ಶಿವಂ ಕರೋತೀತಿ ಶಿವಃ' ಎಂದರೆ ಸಕಲರಿಗೂ ಸನ್ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಾತನೇ 'ಶಿವ' ಎನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪುರಾಣೋಲ್ಲೇಖದಂತೆ ಮಹೇಶ್ವರನದು ಲಯಕಾರ್ಯ. 'ಲಯ' ಎಂದರೆ ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದೆಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್ಪು, ತೇಜಸ್, ವಾಯು, ಆಕಾಶಗಳೆಂಬ ಪಂಚಭೂತಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ಪುನಃ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುವುದೇ ಲಯಕಾರ್ಯ. ಈ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕನಾದ ಈಶ್ವರನು ಪಂಚಭೂತಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದರಿಂದ 'ಲಯಕರ್ತ' ನೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಚಭೂತಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಯುಂಟಾದರೆ, ಅವುಗಳ ವಿಭಜನೆಯೇ ಲಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನು ಇಡೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಹುದುಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಎಂದರೆ, ಈಶ್ವರನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅವನಿಚ್ಛೆ ಯಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಸಕಲ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ 'ಲಯ' ಎಂಬುದು ನಾಶವಲ್ಲ. ಅದು ದೇವರ ಅವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ 'ಲಯ' ಎಂಬುದು ದೇವರ 'ಅವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿ'ಯಾದರೆ 'ಸೃಷ್ಟಿ' ಎಂಬುದು ಆತನ 'ವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ—ವೇದಾಂತಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ.

ಶಿವನ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳು ಅನೇಕ. 'ಶರಭೋಪನಿಷತ್ತಿ'ನ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳೇ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಶಿವೋಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದ್ರಮಥನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ವಿಷವನ್ನು ತಾನೇ ಸೇವಿಸಿ, ಶಿವನು ನೀಲಕಂಠನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿನ ರಾವಣಹತ್ಯಾ ದೋಷನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಹಲವು

ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ 'ರಾಮ' ನಾಮವು 'ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ' ಎಂಬ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು 'ಓಂ ನಮಃಶಿವಾಯ' ಎಂಬ ಷಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರಗಳ ಮೇಳೈಕೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಎಂದರೆ ಈ ಎರಡು ಮಂತ್ರಗಳ ಜೀವಾಕ್ಷರಗಳ ಮೇಳೈಕೆ ರಾಮನಾಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ "ರಾ" ಜೀವಾಕ್ಷರವೂ ಷಷ್ಟಾಕ್ಷರಿಯಲ್ಲಿ 'ಮ' ಜೀವಾಕ್ಷರವೂ ಹೌದು. ಈ ಮಂತ್ರದ್ವಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಾಕ್ಷರಗಳು ಲೋಪವಾದರೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ 'ನಾಯಣಾಯ'ಎಂದರೆ 'ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ'ವೆಂದೂ 'ನಃಶಿವಾಯ' ಎಂದರೆ 'ಶಿವನಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮಂಗಳಕರವಲ್ಲ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವೂ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ರಾಮಶಬ್ದವೇ ಹರಿ-ಹರರ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅಂಶವನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು "ಶಿವಮಂತ್ರಮುನಕು ಮ ಜೀವಮು । ಮಾಧವ ಮಂತ್ರಮುನುಕು 'ರಾ' ಜೀವಮು ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ಇನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಶಿವನಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧದ ಬಗೆಗೆ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ನಾದತನು' ಕೃತಿ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತದೆ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಾದ ತನುವೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಆಗಮನಿಗಮಗಳ ಸಾರಭೂತನಾದ ಆತನ ಸದ್ಯೋಜಾತಾದಿ ಪಂಚಮುಖಗಳಿಂದ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ನಾದ ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತೋದ್ಭವವಾಗಿದೆ. ಆತ ನಾದರೂಪನೂ ನಾದಪ್ರಿಯನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾದೋಪಾಸಕರು (ಗಾನವಿಶಾರದರು) ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪರಮಪದ ಹೊಂದಿ ರುದ್ರನಿಗೆ ಅನುಚರರಾಗಿದ್ದು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಶಿವಸರ್ವಸ್ವದ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಗೀತೇನ ಪ್ರಿಯತೇ ದೇವಃ ಸರ್ವಜ್ಞಃ ಪಾರ್ವತೀ ಪತಿಃ।
ಗೀತಿಜ್ಞೋಯದಿ ಗೀತೇನಸಾಪ್ನೋತಿ ಪರಮಂ ಪದಮ್।
ರುದ್ರಸ್ಯಾನುಚರೋ ಭೂತ್ವಾ ತೇ ನೈವಸಹ ಮೋದತ್ ॥

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪಾದಿತ ರಚನೆಗಳ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟಾಂಶಗಳು

1. 'ಸ್ವರವಚನ'ಗಳು ಶಿವಶರಣರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಹಾಡುಗಳು. ಇವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೇಯಾಂಶಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಎಂದರೆ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒದಗುವ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳು. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳೆಂಬ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಕೆಲವು ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಭಾಗವನ್ನೂ ಉಳ್ಳ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಎರಡು ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಧಾತು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

2. '**ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ**' — ತ್ಯಾಗರಾಜ ವಿರಚಿತ 'ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಪಂಚರತ್ನ' ಗುಚ್ಛಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿ. ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ದೇವತೆಗಳಾದ 'ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರ' ಮತ್ತು 'ದೇವಿಪ್ರವೃದ್ಧ ಶ್ರೀಮತಿ'ಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಐದು ಕೃತಿಗಳು ಈ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿವೆ. ಐದು ಕೃತಿಗಳ ಪೈಕಿ ಎರಡು ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರನನ್ನೂ, ಉಳಿದ ಮೂರು ಪ್ರವೃದ್ಧ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸುವ ರಚನೆಗಳು. ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರನನ್ನೂ ಕುರಿತ ಸ್ತುತಿಗಳಲ್ಲೊಂದು 'ಈಶಪಾಹಿಮಾಂ'. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತಾ ಮುದ್ರೆ ಮತ್ತು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಮುದ್ರೆಗಳೆರಡೂ ಅಳವಟ್ಟಿವೆ.

3. '**ಈ ವಸುಧಾ ನೀವಂಟಿ ದೈವಮು**' 'ಕೋವೂರು ಪಂಚರತ್ನ' ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ಗುಚ್ಛವೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಕೋವೂರಿನ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತೆ 'ಸುಂದರೇಶ್ವರ'. ಈ ದೇವರಿಗೆ 'ತಿರುಮೇನೀಶ್ವರ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಿಯನ್ನು 'ಸೌಂದರ್ಯನಾಯಿಕೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಶೆಕ್ಕಿಲಾರ್'

'ಪೆರಿಯಪುರಾಣ'ವನ್ನು ರಚಿಸಹೊರಟಾಗ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತೆ ಸುಂದರೇಶ್ವರನೇ ಕೃತಿಯ ಮೊದಲ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದನೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋವೂರಿಗೆ **'ಗೋವೂರು'**, **'ಗೋಪುರ'** **'ಮಾಂಗಾಡು'** ಎಂಬ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೆಸರಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಗೋ' ಎಂದರೆ ಹಸು. ಹಸುವನ್ನು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಸ್ವರೂಪ, ಕಾಮಧೇನು ಎಂದೂ ಪೂಜಿಸುವುದುಂಟು. ಒಮ್ಮೆ ದೇವಿ ಪರಾಶಕ್ತಿಯು ಪಂಚಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇವತೆಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದರಂತೆ. ಹೀಗೆ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆಹಾರವನ್ನೊದಗಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಹೊತ್ತು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದನೆಂದು ನಂಬುವುದುಂಟು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಗೋಪುರ, ಗೋವೂರು ಮಾಂಗಾಡು ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

4. ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ : ತ್ಯಾಗರಾಜವಿರಚಿತ **'ತಿರುವಯ್ಯಾರು'** ಕೃತಿಗುಚ್ಛಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿ. ಇಲ್ಲಿನ **'ಪಂಚನದೀಶ'** ಅಥವಾ **"ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ"** ಮತ್ತು **'ಧರ್ಮಸಂವರ್ಧಿನಿ'** ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ.' ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ತಿರುವಯ್ಯಾರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ದೇವದೇವಿಯರೊಡನೆ ನಿತ್ಯಾನುಬಂಧವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ತಿರು' ಎಂದರೆ **ಶ್ರೇಷ್ಠ**. ಅಥವಾ **ಮಂಗಳ**. 'ಅಯ್ಯಾರು' ಎಂದರೆ 'ಪಂಚನದಿ'ಗಳೆಂದು ಅರ್ಥ. **ಕಾವೇರಿ, ಅರಶಲಾರ್, ವೆನ್ನಾರು, ವಡಿಯಾರು ಮತ್ತು ಕುಡುಮುರುಟ್ಟಿ** ಎಂಬ ಐದು ನದಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವುದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ 'ತಿರುವಯ್ಯಾರು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿನ ದೇವರನ್ನು **ಪಂಚನದೀಶ**ನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

5. **ಇಲಲೋ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರಡು** : ಈ ಕೃತಿಯೂ **'ತಿರುವಯ್ಯಾರು ಕೃತಿಗುಚ್ಛ'**ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಹಸ್ತದ್ವಯಗಳು, ಚರಣದ್ವಯಗಳು, ಹಣೆ ಭುಜಗಳು ನೆಲ ತಾಗುವಂತೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ—ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದೊಳಗಿರುವ ಶಿವನ ಪಂಚಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಚಲೇಶ್ವರ'ನನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿಯಿದು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಶಿವಲಿಂಗಗಳೆಂದರೆ ಹಾಟಕೇಶ್ವರ- ವಲ್ಮೀಕೇಶ್ವರ, ಆನಂದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ.

ಪಾಲಯಮಾಂ ಮತ್ತು ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ—ಇವೆರಡೂ ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೇಶ್ವರನ ಸ್ತುತಿಗಳು.

ನೀಲಕಂಠ ಭಜೇಹಂ—ಕುಳಿತ್ತಲೈಗೆ ಸಮೀಪದ ರತ್ನಾಚಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಕೃತಿ.

ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರೌ ವಂದೇ—ವೇದಾರಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿವನನ್ನು ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾಶಿವಿಶ್ವೇಶ್ವರ-ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಶಿವನ ಸ್ತುತಿಯಿದು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಈಶ್ವರನನ್ನು 'ಕುಷ್ಠರೋಗಾಪಹ' ಗರ್ತತೀರ್ಥವಿಭೋ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೆಂದರೆ, ಹಿರಣ್ಯವರ್ಮನೆಂಬ

ಚಕ್ರವರ್ತಿ (ಈತನ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ಶ್ವೇತವರ್ಮ. ಈತ ಕುಷ್ಠರೋಗದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಈತ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಚಿದಂಬರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ರೋಗಮುಕ್ತನಾದನಂತೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿಲ್ಲಿದೆ.

ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ ಮತ್ತು ಚಿಂತಯಮಾ—ಶೈವ ಪಂಥದ ಪ್ರಕಾರ ಈಶ್ವರನು ಪಂಚಭೂತಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಪಂಚಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಕಾಳಹಸ್ತಿ (ವಾಯುಲಿಂಗ) ಕಾಂಚೀಪುರ (ಪೃಥ್ವೀಲಿಂಗ). ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ (ತೇಜೋಲಿಂಗ) ಚಿದಂಬರ (ಆಕಾಶಲಿಂಗ) ಮತ್ತು ತಿರುಚಿ (ಜಂಬುಕೇಶ್ವರ - ಅಪ್ಪುಲಿಂಗ) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಪೃಥ್ವೀಲಿಂಗ (ಚಿಂತಯಮಾ) ತೇಜೋಲಿಂಗ (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ) ಗಳ ಸ್ತುತಿ ಅಳವಟ್ಟಿದೆ.

ಮುಚುಕುಂದವರದ ಮತ್ತು ಕಾಂಚೀಶ—ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ತೂರಿನ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ **ಕರ್ನಲ್ ಬ್ರಾನ್**ರ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ದೀಕ್ಷಿತರು ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಹೋಲುವಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ರಚನೆಗಳು ಒಟ್ಟಾರೆ 39 ಇದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 38ಕ್ಕೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಲಭ್ಯವಿದೆ— ಎನ್ನುವುದುಂಟು. **ಮುಚುಕಂದುವರದ ಮತ್ತು ಕಾಂಚೀಶ** ಈ ಸಮೂಹದ ಎರಡು ರಚನೆಗಳು.

ತತ್ತಧಿಮಿತಧಿತ್ತಿಯುನಿ ಮತ್ತು ಧೂರ್ಜಟಿನಟಂಚೆನೆ—ಇವೆರಡು ರಚನೆಯಲ್ಲೂ 'ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರು' '**ಶಿವತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ**'ದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲರ ಮನಸೋಲುವಂತೆ ಸದಾಶಿವನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಾಟ್ಯದ ವಿವರ ಧೂರ್ಜಟಿ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗೊಂಡಿದೆ. ಶಿವನು ಮಂದಸ್ಮಿತವದನನಾಗಿ ಡಮರುಗ ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಉರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಗಳೂ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿರಲು, ಪ್ರಣವನಾದ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ವಜ್ರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಪ್ರದೋಷಸಮಯದಲ್ಲಿ ನರ್ತನಮಾಡಿದ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿವೆ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

೧ ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ರೂಪಕ ತಾಳ

(65 ನೇ ಮೇಳರಾಗ) ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ;; ;; ||
ಈ ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ ||

ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ;; ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಈ ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ ಜ . ಗ ||

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ || ಪಾ ;; ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ದೀ ಶ ಪಾ . ಹಿ || ಮಾಂ ಜ . . ಗ . ||

ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ || ಗ ಗ ರೀ ನಿ ನಿ ದಾ ಗ ಗ ರೀ ||
ದೀ . ಶ ಪಾ . ಹಿ || ಮಾಂ . . ಜ . ಗ ||

ಸ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ || ಪಾ ;; ;; ||
ದೀ ಶ ಪಾ . ಹಿ || ಮಾಂ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಗಾ ಪಾ ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ ಪ ದ ನೀ ಸಾ |
ಆ ಶ ರ ಗ ಣ | ಮ ದ ಹ . ರ ಣ |

ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ದ ಪ || ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಆ ಶ ರ ಗ ಣ || ಮ ದ ಹ ರ ಣ ಬಿ ||

ಗಾ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನೀ ||
ಲೀ ಶ ಯ ಭೂ || ಷ ಸ ಪ್ತ ಋ ||

ಷಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ || ಪಾ ೞ ೞ ||
ಷೇ ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ . ||

ಚರಣ

ಪಾ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ದ || ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಮ ರಿ ||
ಸಾ ಮಾ ದಿ ನಿ ಗ ಮ ಸಂ ಚ ರ || ಸೋ ಮಾ ಗ್ನಿ ತ ರ ಣಿ ಲೋ ಚ ನ ||

ಗ ಗ ದಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಗ ಮಾ ಪಾ ||
ಕಾ ಮಾ ದಿ ಖಂ ಡ ನ ಸು || ತ್ರಾ ಮಾ ರ್ಚಿ ತ ಪಾ . ದ . . ||

ನಿ ದ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ |
ಹೇ ಮಾ ಚ ಲ ಚಾ ಪ ನಿ ನು ವಿ || ನಾ ಮ ರೆ ವ ರು ಮು ನಿ ಮ ನೋ |

ದ ಗ ರೀ ನಿ ರಿ ಸೇ ನಿ ದ ಪ ದ || ನಿ ರಿ ನೀ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನೀ ||
ಧಾ ಮಾ ತ್ಯಾ . ಗ ರಾ . ಜ || ಪ್ರೇ ಮಾ ವ ತಾ . ರ ಜ ಗ ||

ಸ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ೞ ೞ ||
ದೀ . ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ . . ||

ಚರಣ ೧

ಶ್ರೀನಾಥ ಕರಾರ್ಚಿತ ದೊರಿಕೇನಾ ಅಲ್ಪುಲಕೀದರ್ಶನ |
ಮೇನಾಟಿ ತಪಃ ಫಲಮೋ ನೀನಾಮಮುದೊರಿಕೇ |
ಶ್ರೀನಾರದ ಗಾನಪ್ರಿಯ ದೀನಾರ್ತಿ ನಿವಾರಣ ಪರ
ಮಾನಂದಾರ್ಣವ ದೇವಯನಾಪ ಜನಕ ಸಪ್ತ ಋ || (ಷೀಶ ಪಾಹಿಮಾಂ)

ಚರಣ ೨

ವ್ಯಾಸಾರ್ಚಿತ ಪಾಲಿತ ನಿಜದಾಸ ಭೂಲೋಕ ಕೈ |
ಲಾಸಂಬನು ಪಲ್ಕುಲು ನಿಜಮೇ ಸಾರೆಕುಗಂಟಿ |
ನೀಸಾಟಿ ಎವರಯ್ಯ ನೀ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮುನ
ವೇಸಟಲೆಲ್ಲ ತೊಲಗೆ, ನೇಡೇ ಜನ್ಮಮು ಸಾಫಲ್ಯಮು || (ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ)

೨ ಪಿನಾಕಿನೇ

ರಾಗ : ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ — ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಸ

. ಸಾ ಚ ಶು ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಪ ನಿ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ | ರೀ ॰ ॰ ಸ ನಿ ನೀ ॰ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರೀ ||
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ ಮ ಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮ ಶ್ರೀ ||

ಸಾ ನಿ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ | ರೀ ॰ ಸ ನಿ ನೀ ॰ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರೀ ||
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ . . ಮ ಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮ ಶ್ರೀ ||

ರೀ ॰ ಸ ನಿ ನೀ ॰॰ ಸಾ ರೀ ಮಾ ಪಾ ನೀ | ಸಾ ನಿ ರೀ ॰ ಸ ನಿ ಪಾ | ನೀ ಪ ಮ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಪಿಂ . . ಗ ಳಾ . . ಯ | ಪ್ರಿ ಯ ಕ . | ರಾ . . ಯ ಶ್ರೀ . ||

(ಪಿನಾಕಿನೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ರೀ ॰ ॰ ಸಾ ನೀ ಸ ನಿ ನಿ ಪ ನೀ ಸಾ |
ಮಾ ನಿ ತ ಲೋ ಕಾ ಯ |

ರೀ ಗ ಸ ನೀ ॰ ॰ ಸ ನೀ ॰ ॰ ಸ | ಪ ನಿ ಪಾ ಪ ಸ ನಿ ನಿ ಪಾ ಮಾ ॰ ಪಾ ॰ ||
ಮಾ ಧ ವ | ಸೇ ವಿ . . ತಾ ಯ ||

ಮಾ ಪ ನಿ ಪಾ ॰ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ॰ ॰ ॰ ॰ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ ನಿ ಸಾ |
ಗಾ ನ ಲೋ ಲಾ ಯ |

ರಿ ಮ ಪ ನೀ ॰ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ॰ ॰ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||
ಕ ರು ಣಾ | ಶೀ ಲಾ ಯ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

...ಪಮ ಪನೀಪಮ ರಿಸನೀರಿಸ । ರಿಪಮರೀಸನಿಪ । ಸನಿಪಮ ಪನಿರೀ ॥
...ಸರೀಗಸಾ ಸನಿನೀ ಪಮರೀ । ನಿಸರಿಗ ಸರಿಮಪ । ನಿಸರಿಗ ಸನಿಪನಿ ॥

(ಪಿನಾಕಿನೇ)

ಚರಣ

...ಮ	ನಿಪಪಮ ಮರಿರಿಸ ನೀ ಸಾ	ಸನಿನಿಸ ನಿಸನೀ	ಸಾ ನಿ ರೀ ಸಾ ‖
...	ದ ವೇ ದ್ಯಾ ಯ	ವಿ ಚ್ಛ ವ	ರಾ ಧ್ಯಾ ಯ ‖

...ರಿಪ	ಮರೀ ಪಮರೀ ರಿಮಪನಿ ಪಮರೀ ಸನಿಸಾ	ರೀಮರಿ ರಿಮಪಮ	ಪಾನೀಮಾಪಾ ‖
...	ದ ರೂ . . . ಪಾ ಯ	ನಂ ದಿ . .	ವಾ ಹಾ ಯ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಮೋದ ಹೃದಯಾಯ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯ ॥
ಆದಿನಾಥಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥ (ಪಿನಾಕಿನೇ)

೩. ನೀಲಕಂಠಂ

ರಾಗ : ಕೇದಾರಗೌಳ
(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ‖ ೯ ೯ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ‖
ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ‖ ಭ ಜೇ . . ‖

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ‖ ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ ‖ ರೀ ಮ ಪ ನೀ ‖
ಹಂ ಸ ತ ತಂ ‖ ನೀ ರ ಜಾ . ಸ ‖ ನಾ ದಿ ನು ತಂ ‖

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ‖ ೯ ೯ ಸ್ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ‖
ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ‖ ಭ ಜೇ . ‖

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ‖ ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ ‖ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ‖
ಹಂ ಸ ತ ತಂ ‖ ನೀ ರ ಜಾ . ಸ ‖ ನಾ ದಿ ನು ತಂ . . ‖ (ನೀಲಕಂಠಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯ ೯ ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ‖ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ ‖
ಬಾ ಲ ಕು ಚಾಂ ‖ ಬಾ ಸ ಹಿ ತಂ ‖

ಮ ಪ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮ ‖ ಪ ಸ ನಿ ಸೋ ‖
ಬಾ ಲ ಚಂ . ದ್ರ ‖ ಸೇ ವಿ ತಂ ‖

೯ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರೀ ಸ ‖ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ‖
ನೀ ಲ ಗು ರು ಗು ಹ ‖ ಪೂ ಜಿ ತಂ . . ‖

ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ‖ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ‖
ಶ್ರೀ ಕ ದಂ ಬ ‖ ವ ನ ನಾ ಥಂ . . ‖ (ನೀಲಕಂಠಂ)

ಚರಣ

ರೀ ರಿ ರಿ ರೀ || ರಿ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ||
ಅ ಕ್ಷ ಯ ರೂ || ಪಾ . ಖಂ ಡ ||

ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ಸ || ಸಾ ‿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಪ ||
ವೇ ರಿ || ತೀ ರೋ ತ್ತ ||

ಸ ರಿ ಮ ಗ ಸ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ರೀ ||
ಭಿ ಮು ಖಂ || ಪಂ ಚ ಮು ಖಂ ||

ಮ ಪ ದ ಪಾ || ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ರಿ ಮ ||
ರ ಕ್ಷಿ ತ ಭ || ಕ್ತ ಪ್ರ ಮು ಖಂ || ನ ಕ್ಷ ತ್ರೇ . ||

ಪ ನಿ ದ ಮ ಪಾ || ‿ ‿ ಪ ಮ ಪಾ ನಿ ಸ ರೀ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಮ ಗ ಸ ಸ ||
ಶೇ ಖ ರಂ || ನಾ . ಮ ರೂ . ಪ || ವಿ ಚಿ ತ್ರ ತ ರ ||

ಸ ರೀ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ || ನಿ ದ ಪ ನಿ ಸಾ ‿ ಸ ||
ಕ್ಷ ತ ರ ಮೀ || ಶ್ವ ರಂ ಕೇ ||

ಸ ರೀ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ || ಮ ಪ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
ರ ಗೌ ಳ || ಪ್ರಿ ಯ ಕ ರಂ ||

ರೀ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ || ಮಾ ಪ ಪ ನೀ ದ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ದ ಕ್ಷಿ ಣ ಕಾ ಶೀ ಪು ರಂ || ದಂ ಡಿ ತ ಕಾ . ಮ ತ್ರಿ ಪು ರಂ ||

ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ || ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ದ ಕ್ಷಾ ಧ್ವ ರ ಹ ರಂ ಹ ರಂ . || ದ ಯಾ ಕ ರಂ ಕ ಮ ಲ ಕ ರಂ . || (ನೀಲಕಂಠಂ)

೪ ಮಹಾದೇವಂ ಮಹಾನುಭಾವಂ

ರಾಗ : ನಾರಾಯಣಿ ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಪ ಮ ಮ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ಮ ಪಾ ದಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ಮಾ ಪ ದ ಸಾ | ೯ ೯ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ||

ಮ ಹಾ ದೇ ವಂ ಮ ಹಾ | . . ನು ಭಾ | ವಂ . . ||

ಮ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ ರಿ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ ದಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ಮಾ ಪ ದ ಸಾ | ೯ ೯ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ||

ಮ ಹಾ ದೇ ವಂ ಮ ಹಾ | ನು ಭಾ | ವಂ . . ||

ಪ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ | ಮ ರಿ ೯ ೯ ೯ ೯ ದಾ | ಸಾ ರೀ ಮ ಪ ದಾ ||

ಮಂ ದ ಹಾ . . ಸ ವ ದ | ನಂ ನ | ಮಾ ಮ್ಯ ಹಂ ||

(ಮಹಾದೇವಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ದಾ ೯ ೯ ದಾ ಪಾ ದಾ ದ ಪ ಪ ಮ | ಪ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ದಾ ಸಾ ೯ ೯ ||

ಗು ಹ ಗ ಜಾ ನ ನ | ಸೇ ವಿ ತ . | ಪಾ ದಂ ||

ಪ ದ ಸಾ ೯ ೯ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ದಾ | ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ | ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ ಸಾ ||

ಗು ಹ ಗ ಜಾ ನ ನ | ಸೇ ವಿ ತ | ಪಾ ದಂ . ||

ರೀ ಸಾ ರೀ ಮಾ ರೀ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ರೀ ಮ ಪ ದ ಪ ||

ಸು ಕು ಮಾ . ರ ಗಾ ತ್ರಂ . | ಸು ರ ನು ತ | ಸ್ತೋ ತ್ರಂ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಮ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರೀ ೯ ಸ | ರಿ ಸಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ ದ ||

ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ ರಿ ಸ ಸ | ನಿ ದಾ ಪ ಮ ರೀ ಸ | ರಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ ||

(ಮಹಾದೇವಂ)

ಚರಣ

ದ ದ ಪ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಪಾ ದಾ	ರೀ ಮಾ	ಪ ದ ಸ ನಿ	ನೀ ದಾ	ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ॰ ॰
ಶ ಲ	ಹ ರಂ	ವಿ ಷ	ಕಂ	ಠ ಶಿ	ವಂ . .

ಪ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ರೀ	ಪ ಮ ರೀ	ಮಾ ॰ ॰	ರೀ ಮ ರಿ	ರಿ ಮ ಪಾ	ಪ ದ ಸಾ	ನಿ ದ ನಿ ಪ
ಗಾಂ ಭೀ	ರ್ಯ ರೂ	ಪಂ		ಗಂ	ಗಾ .	ಚೂ	ಡಂ .

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಶೂಲ ಪಾಣಿಂ ಸೋಮಭೂಷಂ || ಹಲಧರಂ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶಂ || (ಮಹಾದೇವಂ)

೫ ಉಗ್ರಾಯ

ರಾಗ : ಧರ್ಮವತಿ — ರೂಪತಾಳ

(59 ನೇ ಮೇಳರಾಗ) — ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ॰ ॰ ಮಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪ ದ ‖ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಗ ರಿ ‖
ಉ ಗ್ರಾ ಯ ಅ ‖ ವ್ಯ ಕ್ತಾ ಯ ನ ‖

ರಿ ಸ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
ಮೋ ನ ಮಃ ‖ ಶಿ ವಾ ಯ ‖

ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ದ ಪಾ ‖ ಪ ಮ ಗಾ ಸ ರಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖
ಉ ಗ್ರಾ ಯ ಅ ‖ ವ್ಯ ಕ್ತಾ . . ಯ ನ ‖

ರಿ ಸ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
ಮೋ ನ ಮಃ ‖ ಶಿ ವಾ ಯ ‖ (ಉಗ್ರಾಯ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ॰ ॰ ರೀ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ‖ ನಿ ಸ ರೀ ರೀ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ‖
ನಿ ಗ್ರ ಹಾ ನು ‖ ಗ್ರ ಹ ಪ ರಾ ಯ ‖

ಗಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ‖ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖
ನಿ ಖಿ ಲ ಲೋ ಕಾ ‖ ಧಾ ರಾ ಯ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪ ‖ ಪ ನಿ ದ ದ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
ಪ ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಪ ದ ದ ಪ ಮ ‖ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ‖
ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ‖ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ‖
ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ಸ ‖ ॰ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖ (ಉಗ್ರಾಯ)

ಚರಣ

ೀ ೀ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ ‖ ನೀ ನೀ ಸ ರಿ ದಾ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪೇ ‖
ಂ ದ ರ ತ ರ ‖ ರೂ . . ಪಾ . . ಯ ‖

ಮ ಪ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ‖ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಪ ಮ ಪಾ ‖
ೋ ಮ ಶಂ ಕ ರ ‖ ಚೂ ಡಾ . . ಯ ‖

ಮಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಚಂದನ ಚರ್ಚಿತಾಂಗಾಯ ‖ ಶಾಶ್ವತ ಹರಿಕೇಶಾಯ ‖ (ಉಗ್ರಾಯ)

೬ ಪರಮಾತ್ಮನೇ

ರಾ ಗ : ಹಂಸಭ್ರಮರಿ
(58 ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ
ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ನೀ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ || ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಗಾ ರೀ ||
ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮ ನೇ || ಪ ಶು ಪ ತೇ . ||

ಸ ನಿ ದಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ || ಮ ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ||
ಭ ಕ್ತ ಪಾ . . || ಲಾ ಯ ನ ಮ ಸ್ತೇ || (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಸಾ ಸಾ ರೀ || ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಕ ರಿ ಚ ರ್ಮಾಂ || ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ||

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಸಾ ಸಾ ರೀ || ಗಾ ಮಾ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ||
ಕ ರಿ ಚ ರ್ಮಾಂ || ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ||

ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ನೀ ದಾ || ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ||
ಕ ಲಿ ಕ ಲ್ಮ ಶ || ಹ ರಾ . . ಯ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ದ ಸ ಪ ದ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮಾ || ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ನಿ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ || ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ದ || (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

ಚರಣ

ದಾ ನೀ ದಾ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ || ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ||
ಸ ರ್ವ ಲೋ ಕ || ಹಿ ತ ಕ ರಾ . . ಯ ||

					‖					‖
ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ರೀ	ಸಾ ಸಾ			‖	ಸ ನಿ ಧಾ		ಸಾ ರೀ	ಗಾ ಮಾ	‖
ಸ	ರ್ವ ಶ	ತ್ರು			‖	ಸಂ		ಹಾ ರಾ	ಯ	‖
ಪಾ ॰ ॰	ಪ ಮ	ಪಾ	ದಾ ನೀ		‖	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ದ ರಿ ಸ		ನೀ ದಾ	‖
ಸ	ರ್ವ	ವೇ	ದ		‖	ಸಾ	ರಾ		ಯ	‖
ಸಾ ॰ ॰	ಸ ನಿ ನಿ ದ	ಪಾ ಪ ಮ			‖	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮಾ		ಪಾ ದಾ	‖
ಸ	ರ್ವ ಜೀ	. ವ			‖	ಶಂ	ಕ ರಾ		ಯ	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯ ॥ ಶರ್ವಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥ (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

೭ ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ ಗಿರಿಜಾಪತೇ

ರಾಗ : ಧರ್ಮವತಿ
(59ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ
ವೀಣಾ ಭಕ್ಷಿಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ. ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

೯ ೯ ೯ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ | ಗಾ ೯ ಮಾ ೯ ಪ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ||
ಪ ರಿ ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ಗ ರಿ ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ||
ತೇ ಪ ರಿ ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ರೀ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ |
ತೇ ಪ ರಿ ಪಾ . ಹಿ . . . |

ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ | ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||
ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ | ದಾ ಪ ದ ನೀ ರಿ ಸ ||
ತೇ ಕ ರು ಣಾ . . ನಿ | ಧೇ ಶಂ | . . . . ಭೋ ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ
. . . (ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯ ೯ ೯ ದ ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸೋ ದ ನೀ ||
ಶ ರ ಣಾ ಗ | ತಾ ರ್ಥಿ ಹ . | ರ ಶ್ರೀ ಕ ||

ಸೋ ೯ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ||
ರ ಶ ರ ಣಾ ಗ | ತಾ ರ್ಥಿ ಹ | ರ ಶ್ರೀ ಕ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ | ಸೋ ೯ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||
ರ . ಶ ರ ದಿಂ ದು | ಭಾ ಸ್ಕ | ರ ಚ ಮಾಂ ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ
. . ಬ ರ . (ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)

ಚರಣ

೯ ೯ ೯ ಪ ಪ ಪಾ ಮ	ದಾ ೯ ಪಾ ೯ ಪ ದ	ಪ ದ ಪ ದ ಗ ರಿ ‖
ಉ ರ ಗಾ ದಿ	ರಾ ಜ ವ	ರ ಭೂ ಷ ‖

ಗಾ೯ ಮ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ	ಗ ರಿ ರೀ೯ ರೀ೯ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ನೀ೯ ‖
ಣ ಸು ರ ಭೂ ಸು	ರಾ ದಿ ಪ	ರಿ ತೋ೯ . ಷ ‖

ಸಾ ೯

ಣ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ವರ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಂಪ್ರ || ಣೀತ ಸರಸೀರುಹಾಕ್ಷ ಕೈಲಾಸಾ || ಧೀಶ (ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)

೮ ತತ್ತಧಿಮಿತ

ರಾ ಗ : ತೋಡಿ ರೂಪಕ ತಾಳ

(8 ನೇ ಮೇಳರಾಗ) ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖ ಸಾಸ ಸನಿದಾನೀ ‖
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿತ ‖ ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ‖

ಸಾ ೀೀ ೀಗಮಾ ‖ ಪಾೀದಪಮ ಮಗರಿ ಸರಿನಿ ‖
ದಾ ಶಿವು ‖ ಡಾ ಡಿ ನಾ ಡೆ ‖

ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ‖
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿ ತ ‖ ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ‖

ಸಾೀೀ ಗಮ ‖ ಪದನಿ ದಪಮ ಗಾೀರಿಸರಿ ‖
ದಾ ಶಿವು ‖ ಡಾ . ಡಿ ನಾ ಡೆ . . ‖

ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ‖
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿ ತ ‖ ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ‖

ಸಾ ೀೀ ಗಮದನಿ ‖ ಸಾರಿಸ ನಿದಪಮ ಗಾೀ ರಿಸರಿ ‖
ದಾ ಶಿ ವು ‖ ಡಾ . . . ಡಿ ನಾ ಡೆ . . ‖ (ತತ್ತದಿಮಿತ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾೀೀ ಮಾ ಮದದಾಮೇ ‖ ದನಿನಿದ ದನಿ ಸಾರೀ ಸಾ ‖
ಚಿ ತ್ತ ಮಂ . . ‖ ದ ರಿ ಕಿ ಕ ರ ಗ ‖

ಗ ಮ ದ ನಿ ದ ಮ ದನಿ ಸಾರಿಸ ನಿ ದ ‖ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ‖
ಚಿ ತ್ತ ಮಂ ‖ ದ ರಿ ಕಿ ಕ ರ ಗ ‖

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ	
ಚಿ ತ್ಸ ಭ ನೊ ಕ	ಕಾ . . . ಲೆ ತ್ತಿ . .	

(ತತ್ತಧಿಮಿತ)

ಚರಣ

ಪಾ ಪ ಗ ಮಾ ಪಾ ॰	ಮ ಪ ದಾ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ
ಮೊ ನ ಸಿ ಬೆ	ಬ್ಬು ಲಿ ತೋ . ಲು
ಮ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ॰ ಮ	ಪ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ
ಮೊ ಲ ನು ಬಿ ಗ	ಜು ಟ್ಟಿ
॰ ಗ ಮಾ ದ ನೀ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ	ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ
ತ ನ ಸ ರಿ ಲೇ	ರ ನಿ ಮಾ . ರು ತ
ಗ ಮಾ ದ ನೀ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ	ಗಾ ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ
ಸ ಖು ನಿ ಚೇ . .	ಪ . ಟ್ಟಿ
ದ ದ ದ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ	ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮ
ಮ ನ ಸು ಭೂ . ನಿ	ದು ರು ಸು . ನ . ನು ಡ .
ಮ ದ ಪಾ ಗ ಮ ಮ ನಿ ನಿ ಪ ದಾ	ದ ಮ ದಾ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ
ಮ ರು ಕ ಮೆ . . ತ್ತಿ	ಕೊ . . ಟ್ಟಿ
ದಾ ಗ ಗ ರೀ ಗ ಮ ಗಾ ರೀ	ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸಾ
ಅ ನಿ . ಶ ಮ ಪ	ಸ್ವಾ ರು . ನಿ . ತಾ .
ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ॰ ರಿ ಸ ರಿ
ಸ ರಿ . ಕಾ ಲ	ಮೆ . . . . ಟ್ಟಿ . .

(ತತ್ತಧಿಮಿತ)

೯ ದೇವಾದಿದೇವ

ರಾ ಗ : ಸಿಂಧುರಾಮಕ್ರಿಯ
(15 ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಅಂ ಶು   ಶು ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

೯೯೯ ಸನಿಸಾ ಸ ಗಮ | ಪಾ೯ ಪಮ | ದಪಾ ಪಮ ||
ದೇ ವಾ. ದಿ | ದೇ ವ . | ಸ ದಾ ಶಿ . ||

ಮಗಗಾ೯೯ ಮಗಸಾ ಸ ಗಮ | ಪಾಗಮ ಪಾ ಪದ | ನಿ ಸ ೯೯ದಪ ||
ವ . ದೇ ವಾ . ದಿ | ದೇ . . ವ ಸ . | ದಾ . ಶಿ . ||

ಮಗಪಮಗಸ ಮಗಸಾ ಸನಿಪಾದಾ | ನೀ೯ ಸಾ೯ ಸಗ | ಮಾಗಮ ಪಾಪಾ ||
. . ವ . . ದೀ ನ ನಾ . . ಥ | ಸು ಧಾ ಕ | ರ ದ . ಹ ನ ||

ಪದ ಪಮಗಸ ಮಗಸಾ ಸನಿಪಾದಾ | ನೀ೯ ಸಾ೯ ಗಮ | ಪದ ನಿಸಗಮಗಸ ||
ನ . ಯನ ದೀ ನ ನಾ ಥ | ಸು ಧಾ ಕ | ರ ದ ಹ . ನ . ||

ಪದಪಮಗಸ
ನ ಯ ನ (ದೇವಾದಿದೇವ)....

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯೯೯ಪದ ನೀಸ | ದನೀಸಾ೯ ಸ ನಿ | ಸ ಗೇ೯ ಗಪ ||
ದೇ ವೇ ಶ | ಪಿ ತಾ ಮ | ಹಾ ಮೃ ಗ್ಯ ||

ಮಮಗ ಸಾ೯ ನಿ ಸ ಸನಿದಾದಾ | ದ ನೀ ಸಾ೯ ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿಸನಿ ಪದಪ ||
ಶ . ಮಾ ದಿ ಗು ಣಾ . ಭ | ರ . ಣ ಗಾ . | ರೀ ರ . . ||

ಮಗ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಮ . ಣ . . (ದೇವಾದಿದೇವ)....

॥ ಚರಣ ॥

ೀ ೀ ೀ ಪ ದ ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪಾ ದಾ ೀ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ಪ ||
ಭ ವ ಚಂ ದ್ರ | ಕ . ಲಾ ಧ | ರ ನೀ ಲ ||

ಪ ಮ ಗ ಸ ಗಾ ಪ ದ ನಿ ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಮ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಗ ಮ ಮಾ ||
ಗ . . ಳ ಬಾ ನು ಕೋ ಟಿ | ಸಂ . . ಕಾ . | ಶ ಶ್ರೀ ಶ ||

ಪಾ ೀ ಪಾ ೀ
ನು ತ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ತವಪಾದಭಕ್ತಿಂ ದೇಹಿದೀನ ॥ ಬಂಧೋ ದರಹಾಸವದನ ತ್ಯಾಗರಾಜ ॥ ನುತ (ದೇವಾದಿದೇವ)

೧೦ ಧೂರ್ಜಟಿ ನಟಿಂಚೆನೆ

ರಾಗ : ಗೌರಿ — ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

ಆ. ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಶು ಕಾ   ಶು ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ರಿ ರಿ ಪ ಮ ದ ಪ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮಾ | ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ರೀ ೯ ಸಾ ||
ಧೂ ರ್ಜ ಟಿ ನ . | ಟಿಂ . . . ಚೆ | ನೇ ಪ್ರ ||

ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ರೀ ರಿ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ರೀ ೯ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ರೀ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ದೋ . ಷ ಸ . ಮ ಯ ಮು ನ . | ನು . . . | . . . ||

ರಿ ರಿ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರೀ ಸ ಸ ||
ಧೂ ರ್ಜ ಟಿ ನ | ಟಿಂ . . ಚೆ | ನೇ ಪ್ರ ||

ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ರೀ ೯ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ೯ ೯ ||
ದೋ . ಷ ಸ ಮ ಯ . ಮು ನ | ನು . . . | . . . || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ರಿ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ರೀ ಸ ರಿ | ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ ಸಾ ||
ಊ ರ್ಜಿ ತ ಮು ಗ ರ ಜ | ತಾ . ದ್ರಿ | ಕೋ ಸ ನ ||

ಸಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ರಿ ಮ | ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ತ್ಯು . ನ್ನ ತ ಮೈ . ನ ವ | ಪ್ರ ಮಂ . ಟ | ಪಂ ಬು ನ ||

ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ರೀ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ||
ಊ . ರ್ಜಿ ತ . ಮು ಗ ರ . ಜ | ತಾ . ದ್ರಿ ಕೋ | ಸ . ನ ||

ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ತ್ಯು ನ್ನ ತ ಮೈ . ನ ವ | ಪ್ರ ಮಂ . . ಟ | ಪಂ ಬು . ನ ||

(ಧೂರ್ಜಟಿ)

ಚರಣ

ರಿ ರಿರಿ ಮಮರಿ ಮಮರಿರಿ ಸನ಼ಿರಿಸ ರಿಗ |
ಸುರುಲು ನರುಲು ಕಿ . ನ್ನರು ಲಿರುಗಡಕೊನಿ |

ರೀ॰॰ ಸಾನ಼ಿರಿ | ಸಾ॰॰ ಮಗರಿಸ ||
ಯಾ . | ಡ ನಂ . ದೀ ||

ರಿ ಮಪದ ಮಪದ ಸ಼ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ | ರಿ ಮಾ॰ ದದಪಮ | ಗರಿರೀ ಸಾ ||
ಶ್ವರ ಕರ ವರ ಮಂ ಜ ರವಮು ತೋ . . | ಜೂ . . . | ಡ . ||

ರಿಸರಿಪಮಪ ಸ಼ನಿಸಾ॰ ರೀ಼ ರಿ಼ ಸ಼ ಸ಼ |
ವರುಸಕ್ರಮಮು ಗಾ ನು ಬಾಗುಗನ |

ಗ಼ರಿ಼ರಿ಼ ಗ಼ರಿ಼ಸ಼ ನಿ ಸ಼ | ರಿ಼ಸ಼ರೀ಼ ರಿ಼ ಸ಼ಸಾ಼ ||
ವರಸ ಕಳಲ ತೋ . | ನು . . ||

ಮ಼ಮ಼ರಿ಼ರಿ಼ಸ಼ನಿ ಸ಼ರಿ಼ಗ಼ರಿ಼ಸ಼ನಿ ಸ಼ರೀ಼ಸ಼ |
ದರಹಸಿತಮು ಖಾಂಬುರುಹಮು ನಮುದ್ದು |

ನಿ಼ಸ಼ರಿ಼ಮ ರಿ಼ಸ಼ಸಾ಼ | ಸ಼ನಿದಪ ಮಗರಿಸ ||
ಗಾ . ರ . . | ಚಿರುಚೆಮ ಟಲೂ . ರ || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

ಚರಣ ೨ ||

ಮುರ ಹರುಡತಿ ದುರಮುನ ಡಮರುವ ಪಲುಕಿಂಪ |
ಸರಸೀರುಹಭವು ಪೆದವುಲದುರಗ ಕೊನಿಪಿಂಪ |
ಉರಗಮುಲಸಿಯಾಡ ಜಡನುನುಂಡಿ ವಿಧುಜಡಸಿವೇಡ
ಮೆರಯುಚುನರಚಂದುರು ಚಿರುವೆನ್ನಲಗಾಯ ಪ್ರಣವನಾದಮುಮ್ರೋಯ || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

ಚರಣ ೩ ||

ವರನೂಪುರಮಣುಲು ಚರಣಮುಲ ಘಲ್ಲು ಘಲ್ಲನ |
ಅರಕಾಲಿನದರುನ ಸುರುನಿಕಿ ಗುಂಡೆ ಝಲ್ಲನ |
ಮರುವೈರಿವಗನು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯುನಿ ಬಾಗುಗನು |
ಕರುಣನು ಕನಿಕರಮುನನು ಜೂಚಿ ಕರುಣೆಂಪ ಮೇನು ಪುಲಕರಿಂಪ || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

೧೧ ನಾದ ತನುಮನಿಶಂ

ರಾಗ : ಚಿತ್ತರಂಜನಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೨ ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ) — ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ   ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ರೀ ಗಾ ಗ ಮಾ ಪ ಮಾ | ಪಾ ೀ ಮ | ೀ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||

ನಾ ದ ತ ನು ಮ ನಿ | ಶಂ ಶಂ | ಕ ರಂ . ||

ಸಾ ರೀ ಗಾ ಗ ಮಾ ಪ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ | ಮ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||

. ನಾ ದ ತ ನು ಮ ನಿ | ಶಂ ಶಂ . | ಕ ರಂ . ||

ಸಾ ರೀ ಗಾ ರೀ ಗೀ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪ ಮ |

. ನಾ ದ ತ ನು . . ಮ ನಿ | ಶಂ . . ಶಂ |

ಮ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||

ಕ ರಂ . ||

ಸ ಸ ರೀ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ ರೀ ಗಾ | ೀ ರಿ ಗ ಮ | ೀ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ರೀ || ಸಾ

. ನ ಮಾ ಮಿ ಮೇ . | ಮ ನ ಸಾ | ಶಿ ರ ಸಾ . || .

(ನಾದತನುಮನಿಶಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಪಾ ದ ನೀ ೀ ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ | ರೀ ೀ ಗ ಮಾ ||

ಮೋ ದ ಕ ರ ನಿ ಗ | ಮೋ ತ್ತ ಮ | ಸಾ . . ಮ ||

ೀ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ | ೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ರೀ ೀ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||

ವೇ . ದ ಸಾ ರಂ | ವಾ ರಂ | ವಾ ರಂ . . ||

ಸಾ

. (ನಾದತನುಂ ಅನಿಶಂ)

ಚರಣ

೯ ಪ ಪಾ ಮಾ ಪಾ	ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ರಿ	ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ	‖
ಸ ದ್ಯೋ ಜಾ ತಾ	ದಿ ಪಂ ಚ	ವ ಕ್ತ್ರ ಜ	‖
೯ ೯ ಸ ರೀ ೯ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ	೯ ೯ ದ ಪ ೯ ಮಾ ೯	ರೀ ೯ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ	‖
ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ	ವ ರ ಸ	ಪ್ತ ಸ್ವ ರ	‖
೯ ೯ ಪ ಪಾ ಮಾ ೯ ಗ ಮಾ	೯ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ	ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ	‖
ವಿ ದ್ಯಾ ಲೋ ಲಂ	ವಿ ದ ಳಿ ತ	ಕಾ ಲಂ	‖
೯ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ದ ದ ಪ ದ ನಿ ದ	ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ	ರೀ ೯ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ	‖
ವಿ ಮ ಲ ಹೃ ದ ಯ ತ್ಯಾ . .	ಗ ರಾ . ಜ	ಪಾ ಲಂ .	‖

ಸಾ

- (ನಾದತನುಂಅನಿಶಂ)

೧೨ ಇಲಲೋ

ರಾಗ : ಅಠಾಣ ಆದಿತಾಳ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ) ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಚ ಶು ಕಾ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ | ರೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||
ಇ ಲ ಲೋ ಪ್ರ ಣ ತಾ . | ರ್ಥಿ ಹ ರು ಡ | ನು ಚು ಪೇ . .

ಪಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದಾ ||
. ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ | ಕ ರು ಡ ನಿ | ನೀ . .

॥ ನಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ನಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ಪ ದ ನೀ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ||
ಕಿ ಲ ಲೋ ಪ್ರ ಣ ತಾ . | ಥೀ ಹ ರು ಡ | ನು ಚು ಪೇ . .

॥ ಪ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರೀ ॥ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದಾ ||
ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ | ಕ ರು ಡ . ನಿ . | ನೀ .

॥ ನಿ ರಿ ಸ ॥ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ | ॥ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||
. ಕಿ ಲ ಲೋ ಪ್ರ ಣ ತಾ . . | ರ್ಥಿ ಹ ರು ಡ | ನು ಚು ಪೇ .

ಪಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರೀ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ | ನಿ ಸ ರೀ ಮ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||
. ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ | ಕ ರು ಡ ನಿ | ನಿ . . . . . .

ದ ನಿ
. . (ಕಿ ಲ ಲೋ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ಮ ಪಾ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಮಾ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನೀ ಸಾ ||
ದ ಲ ಚಿ ಕ ರ ಗಿ ಚಿ ರ | ಕಾ . ಲ ಮು | ಪ . ದ ಮು ನ

ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ   ನಿ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ಸ

ದಂ ಡ ಮಿ ಡಿ ನ ನಾ . | ಯೆ ಡ ದ ಯ | ಲೇ

ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ || ನಿ ದ

ದಾ . . || ಯೆ (ಇಲಲೋ)

ಚರಣ

; ; ಪ ನೀ ಪ ಮಾ ರೀ ರಿ ಮಾ ರಿ ಸಾ | ; ; ನಿ ಸಾ ರಿ ಮಾ | ಪಾ ದ ನೀ ಪ ಪಾ ||

ಕ ರ ಚ ರ ಣ ಯು ರ ಮು | ನೊ ಸ ಲು ಭು | ಜ ಮು ಲು ||

; ; ಮ ಪಾ ನಿ ಸಾ ಪ ಮ ರಿ ಮ ರೀ ಸಾ | ; ; ನಿ ಸಾ ರಿ ಮಾ | ಪಾ ದ ನೀ ಪ |

ಧ ರ ಣಿ ಸೋ ಕ್ಕಿ | ಮ್ರೊ ಕ್ಕ ಗ | ಲೇ ದಾ . |

ಪಾ ಮ ಪಾ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಮ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ ||

ಶ ರ ಣ ನು ಚು ನು ಮೊ ರ | ಲಿ ಡ ಲೇ . . . | . . ದಾ ||

ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||

ಪಂ ಚ ನ ದೀ . . . . ಶ ತ್ಯಾ . . | ಗ ರಾ . . ಜ . | ನು ತ . . ನೀ ||

ದಾ X (ಕಿಲಲೋ)

೧೩. ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ

ರಾಗ : ಕೇದಾರ — ಆದಿತಾಳ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ

ಶು ಅಂ ಕಾ ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ಸಾ ‌ ೯ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ ||

ಚಿ ದಂ ಬ ರ ನ ಟ ರಾ | ಜಂ ಆ | ಶ್ರ ಯೇ ಹಂ ||

ಸ ನಿ ಸಾ ೯ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

ಚಿ ದಂ ಬ ರ ನ ಟ ರಾ | ಜ ಮಾ | ಶ್ರ ಯೇ ಹಂ ||

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಸ ಸ ಸ | ೯ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಶಿ ವ ಕಾ ಮಿ ಪ ತಿಂ | ಚಿ ತ್ಸ | ಭಾ ಪ . ತಿಂ ||

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ೯ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಶಿ ವ ಕಾ ಮಿ . . ಪ ತಿಂ | ಚಿ ತ್ಸ | ಭಾ ಪ . ತಿಂ || (ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ)

ಸಮಷ್ಟಿಚರಣ

ಪ ಮಾ ಗಾ ೯ ಮಾ ಪ ಮ ಪಾ | ಪಾ ೯ ಸ ನಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ೯ ಸ ||

ಚಿ ದಂ ಬ ರ ವಿ ಹಾ | ರಂ ಶಂ | ಕ ರಂ ||

ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ | ಪಾ ೯ ಸ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ||

ಚಿ ದಂ ಬ ರ ವಿ ಹಾ | ರಂ ಶಂ | ಕ ರಂ . . ||

ಗ ಮ ಪಾ ಸ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ೯ ೯ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಚಿ ದಾ ನಂ . . ದ ಕ ರಂ | ಗು ರು ಗು | ಹ ವ ರಂ . . ||

ಸ ನಿ ಪಾ ಸಾ ಸ ಸ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಪ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||

ಕೇ ದಾ ರೇ ಶ್ವ ರಂ ವಿ ಶ್ವೇ ಶ್ವ ರಂ | ಕ ಮ ಲಾ ಪ ತಿ ಸು ತ | ಪ ದಂ ಶ ಶಿ ಧ ರಂ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಪ ಪ | ಮ ನಿ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ||

ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

(ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ)

೧೪ ಸ್ವರಜತಿ

ರಾಗ : ಖಮಾಚ್ ಆದಿತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ನೀ ದಾ ಪಾ ೯ ಮ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ ದಾ ನಿ ||
ಸಾಂ ಬ ಶಿ ವಾ ಯ ನ | ವೇ ರ | ಜ ತ ಗಿ ರಿ || (ಸಾಂಬಶಿವಾಯನವೇ)

ಚರಣಗಳು

1. ಸಾ ೯ ರಿ ನೀ ೯ ಸ ದಾ ನೀ ಪಾ ೯ ದ | ಮಾ ೯ ಪ ಮಾ ೯ ಗ | ಮಾ ೯ ಪ ದಾ ೯ ನಿ ||
ಶಾಂ ಭ ವೀ ಮ ನೋ ಹ ರಾ ಪ | ರಾ ತ್ಪ ರಾ ಕೃ | ಪಾ ಕ ರಾ ಶ್ರೀ ||

2. ಸಾ ರೀ ಸ ನಿ ನೀ ಸಾ ನಿ ದ ದಾ ನೀ | ದ ಪ ಮಾ ದಾ ಮ ಗ | ಸ ಮಾ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ನೀ ವೇ ಗು ರು ದೈ ವಂ ಬ ನಿ ಏ ವೇ | ಳ ನು ಸೇ ವಿಂ ಪು ಚು | ಸ ದಾ ಮ ದಿ ನಿ ಶಿ ವ ||

3. ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ೯ ೯ ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ದ ನಿ ದ ಪ ದಾ ೯ ೯ | ಪ ದ ಪ ಮ ಪಾ ೯ ೯ ||
ಪ ರ ಮ ದ ಯಾ ನಿ ಧಿ ವ ನು ಚು | ಮ ರು ವ ಕ ನಾ | ಹೃ ದ ಯ ಮು ನಾ ||

ಸ ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಮ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ ದ ದ ದ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಮ ಹಾ ದೇ ವ ಮ ಹಾ ಪ್ರ ಭೋ ಸುಂ ದ ರ ನಾ ಯ ಕ | ಸು ರ ವ ರ ದ ಯ ಕಾ | ಭ ಯ ಭ ವ ಹ ರ ಶಿ ವ ||

4. ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ೯ ಪ ದ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ಗ ಮಾ ೯ ೯ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ||
ಸ್ಥಿ ರ ಮ ಧು ರ ಪು ರ ಮು ನ ವ ರ ಮು ಲೊ | ಸ ಗು ಹ ರು ನೀ | ನಿ ರ ತ ಮು ನು ದ ಲ ಚಿ ||

5. ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ | ಮಾ ೯ ೯ ೯ ೯ ಪ ದ | ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಶ್ರೀ ಶು ಭ ಕ ರ ಶ ಶಿ ಮ ಕು ಟ ಧ | ರ ಜ ಯ | ವಿ ಜ ಯ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ||

ಸ ಮ ಗ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನೀ ನೀ | ನಿ ಸ ನಿ ದ ದಾ ದಾ | ಪ ದ ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ ||
ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ ಲೋ ಲಾ ದ್ಭು ತ ಗು ಣ ಶೀ ಲಾ | ಕೃ ತ ನಿ ತ ಪಾ ಲಾ | ಪ ತಿ ತು ನಿ ವೇ ಳಾ ||

ಸ ಮಾ ಮ ಗ ಪಾ ಪ ಮ ದಾ ದ ಪ ನೀ ನಿ | ದ ರೀ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ॥
ಮು ದಂ ಬ ಲ ರಂ ಗ ಪ ದಾ ಬ್ಜ ಮು ಲಂ ದು | ಪ ದಂ ಬು ಲುಜೇ ರ್ಚು | ಪ ಶು ಪ ತಿ ನೀ . ॥

ಮಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ಪ ದಾ ನಿ ದ ನೀ ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಸೀ ನಿ ದ ಪ ಮ ॥
ಜ್ಞಾ ನ ಮು ಧ್ಯಾ ನ ಮು ಸ್ನಾ ನ ಮು ಪಾ ನ ಮು | ದಾ ನ ಮು ಮಾ ನ ಮು | ಅ ಭಿ ಮಾ ನ ಮ ನು ಚು ॥

ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ ದ ಮಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ॥
ಕ ನಿ ಕ ರ ಮು ನು ಚ ರ ಣಂ ಬು ಲು ಗ ನು | ಗೊ ನು ಶ್ರುತು ಲನ್ | ನು ತು ಲ ಶ ರ ಣ ನು ಚು ॥

6. ಸಾ ರಿ ಸಾ ನೀ ದ ನೀ ಸಾ ನಿ ದೇ ಪಾ | ಪಾ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ ಗ ಮಾ ॥
ಸಾ ರೆ ಸಾ ರೆ ಕು ನೀ ನಾ ಮ ಮಂ ತ್ರಂ | ಕೋ ರಿ ನಾ ನು ನೀ ಪಾ | ದಾ ಬ್ಜ ಯಂ ತ್ರಂ . ॥

ಮಾ ಗ ಮಾ ಪಾ ಮ ಪೇ ದಾ ಪ ದಾ ನೀ ದ ನೀ | ಸಾ ರಿ ಸಾ ನೀ ದ ನೀ | ಸಾ ನೀ ದ ಮಾ ಪಾ ದ ॥
ದಾ ಸು ಡೌ ಚಿ ನ್ನಿ ಕೃ ಷ್ಣು ನಿ ಕಿ ದಿ ಕ್ಕು ನೀ | ವೇ ಯ ನಿ ಚೊ ಕ್ಕ ನಾ | ಘು ನಿ ನ ಮ್ಮು ಕೊ ನಿ ॥

(ಸೂ : ಆರನೆಯ ಚರಣವು ಖಂಡಜಾತಿ ನಡೆಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳು ಬರುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು.)

೧೫ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ

ರಾಗ : ಜಂಜೂಟಿ
(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ
ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಆ : ದ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಅ : ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ದ ಸಾ ॰ ॰ ಗ ಗಾ ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ದಾ | ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ಸಾ ||
ಪ್ರ ಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ | ಮ ಹಂ ಭ | ಜೇ ಶಂ ||

॰ ಸ ದ ಸ ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ದ ದ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ಸಾ | ॰ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ದಾ |
ಕ ರಂ ಪ್ರ ಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ | ಮ ಹಂ ಭ |

ಸಾ ॰ ॰ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ||
ಜೇ ಶಂ ||

ರಿ ಮ ಗಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ದ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಗ
ಕ ರಂ ಪ್ರ ಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ | ಮ

ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಸಾ ॰ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ||
ಹಂ . . . . ಭ | ಜೇ ಶಂ . . . ||

ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸಾ ॰ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ದ ಸಾ ॰ ॰ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ ॰ ॰ |
ಕ ರಂ ಪ್ರ ಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ |

॰ ಸ ದ ಸ ನೀ ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ದಾ | ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ||
ಮ ಹಂ ಭ | ಜೇ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ಮ ಮ ಮಾ ॰ ॰ ಮಾ ಗಾ ॰ ಮ ಪಾ ಪಾ | ಮಾ ॰ ದ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗಾ ರಿ ಗ |
ಫ ಣಿ ತ ಲ್ಪ ವಾ ಸು | ದೇ ವ ಭ |

ರಿ ಗಪಮಾಗಾ ರಿಗಮಗರಿಸಸಾ ||
ಕ್ರಾ ಗ್ರೇ

॰ ರಿಗಾ॰॰ ಮಾದಪ ಮಪಮಾ॰॰ ಮಾ ಗಮಪದನಿದಪಾ ದಮ | ಮಪಾಮ ಪಪಪದ
ಸರಂ ಘಣಿ ತ . . ಲ್ಪ ವಾ . . . ಸು | ದೇ . . . . . .

ದಪಮಗ ರಿಗ | ರಿ ಗಪ ಮಾಗಾ ಪಮಮಗ ಗರಿಮಗ ||
ವ ಭ | ಕ್ರಾ . . ಗ್ರೇ . . . . .

ರಿಸ॰ ರಿಗಾ॰॰ ಮಮ ಮಗಮಪಪಮಮಾ ಗಾಗಾಗಾಗಾ | ಮಗಮರಿ ರಿಗಸಾ | ॰॰ಸಾ
. . ಸರಂ ಘಣಿ ಹಾ ರಲಸಿತ | ಕಂ ಧ ರಂ | ಗೌ

॰॰ಸನಿ || ಧರೀಸಾ॰ನಿ ನಿದದಪ
ರೀ || ವರಂ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ದಸ ರಿಪಮಪ ಗಮರಿಗ ಸರಿದರಿ | ಸನಿದಪ ದದಸಾ | ॰॰ನಿದ ಪದಸರಿ ||
ಗಮರಿಗ ಸರಿದಸ ರಿಮಗಾ ॰॰ಸರಿ ಗಪಮಾ | ॰॰ರಿಗ ಮನಿದಾ | ॰॰ನಿದ ಪಮಗರಿ ||
ಸರಿ ಸನಿದಪ (ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ)

ಚರಣ

॰॰॰॰ ॰॰ ಪಪ ಪಾ॰॰ ॰॰ ಪದನಿದ ಪಮಾಮಾ॰॰॰ | ॰॰ದಪ ಮಾ॰ಪ ಮಾ ಗರಿರಿಗ |
ಕರು ಣಾ ಕ ರಂ | ಹ ರಂ ಚಂ |

ರಿ ಗಪ ಮಾಗಾ ರಿಗಮಗ ॰ಮಗರಿಸರಿ ||
ದ್ರ ಶೇ. . . ||

॰ಸರೀ ಗಾ ॰॰ ಸಾ ಸಸ ರಿಸಸಾ ಸದಸನಿ ದಪದಾ | ಸಾ॰॰ ರಿಗ ರಿಗಪಾ | ಮಾಗಪ
ಖ ರು ಗಿ ರೀ ಶ ಮೀ ಶ್ವ | ರಂ ಕರಿಚ | ರ್ಮಾಂ

ಮಾಗಾ ಪಮಮಗ ಗರಿರಿಸ ||
ಬ ರ ||

ಸರಿಗಾ ॥ ಮಗ ರಿಸ ಸರಿನೀ॥ ದಪದದ ಸಾ॥ನಿ | ದಪದಸ ರೀ ದಸ | ರಿಗ ದಪಪಮ
ಧರಂ ಸುರ ಗಣ ಪೂ. ಜಿತಚರ ಣಂ ತ್ರಿ | ಪುರ ಹರ ಣಂಪದ | ನತ ಮೃ ಕಂ

ಮಾಗಾ ರಿಸ ‖
ಡು ಸು ತ ‖

ಗರಿಗಾ ॥ ಮನಿದನಿಪದ ಮಪ ನಿದಪಮ॥ಗ ರಿಪಮಗ | ಸಾ ಸನಿನಿ ನಿಧದಪಧ |
ಶರಣಂ ಸ್ಮರಹರಮಿನ ಶಶಿ ಕೃ ಶಾ ನು ನ ಯ | ನಂ ತೋ ಷಿ ತಾ ರ್ಜು |

ಸಾ ದ ಪಮಗರಿಸ ‖ ದಸದರಿ ಸನಿ ದಪ
ನಂ ಮುನಿಜನಕೃತ ‖ ನ ಮ ನಂ

೧೬ ಈ ವಸುಧಾ

ರಾಗ : ಶಹನ
(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು   ಚ ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ॥ ॥ ಗ ಮ ಪಾ ಮ | ಗಾ ॥ ಗ ಮ | ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಈ ವ ಸು ಧಾ | ನೀ ವಂ ಟಿ | ದೈ . ವ ಮು ||

ರೀ ॥ ಗ ಮ ಪ ದ ಪಾ ॥ ಮ ಮ ಪ ಮಾ | ॥ ಗ ಗಾ ॥ ॥ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಈ ವ ಸು ಧಾ ನೀ | ವಂ ಟಿ | ದೈ . ವ ಮು ||

ರೀ ॥ ॥ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ ॥ ದ ಪ ಮಾ | ಗಾ ॥ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಈ ವ ಸು ಧಾ ನೀ | ವಂ ಟಿ | ದೈ . ವ ಮು ||

ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಈ ವ ಸು ಧಾ . . ನೀ | ವಂ . . ಟಿ | ದೈ ವ ಮು ||

ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸಾ ॥ ದ ಪ ಮ ಗ ॥ ॥ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಈ ವ . ಸು ಧಾ ನೀ | . . ವಂ ಟಿ | ದೈ ವ ಮು ||

ರಿ ಸ ನಿ ॥ ॥ ॥ ನೀ ನಿ ಸ ರೀ | ॥ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ॥ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ||
ನೇ . ನೆಂ ದು | ಗಾ . | ನ ರ . . ||

(ಈವಸುಧ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ದ ಪ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಪ ಪ ಮ | ಪಾ ॥ ॥ | ॥ ॥ ಮ ಪ ದಾ ||
ಭಾ . ವು ಕ ಮು ಕ | ಲ್ಗಿ | . . ||

ಪಾದಪ ಪಮಮಾ ॥ದಪ ಮಗಮರಿ ರಿಪಪಮ | ಪಾ॥ | ॥ಮಪದನಿ॥ ||
ಭಾ ವು ಕ ಮು ಕ | ಲ್ಗಿ | . . . ||

ದಪ ಮಪದಪ ಮಾದಪ ಮಗಮರಿ ರಿಪಪಮ | ಪಾ॥ಪಮ | ದಾದನಿಸಾಸಾ ||
ಭಾ . . ವು ಕ ಮು ಕ | ಲ್ಗಿ ವ . | ರ್ಥಿ ಲ್ಲು ||

ದಪ ಮಪದಪ ಮಾದಪ ಮಗಮಂ ರಿಪಪಮ | ಪಾ॥ಪಮ | ದಾದನಿಸಾರೀ ||
ಭಾ . . ವು ಕ ಮು ಕ | ಲ್ಗಿ ವ . | ರ್ಥಿ ಲ್ಲು ||

ರಿಗಮಗಮಾ ರೀ ಗರಿಸಾ ನಿಸದಾ | ಪಮದನಿ ಸರಿಸಾ | ॥ರಿಪಮಗಮರಿಸ ||
ಕೋ ವೂ . . ರಿ ಸುಂ . | ದ ರೇ ಶ | ಗಿ ರೀ . . ಶ ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ರಿ॥ ರಿಗಮಪ ರಿಗಮಪದಾ | ದಪಮಗಾಮರಿ | ಗರಿಸನೀರಿಸರಿ ||
ನಿ॥ ಧನಿಸರಿಸನೀರಿಸನಿ | ಸಾಪಪ | ॥ಮಗಮ ರಿಗರಿಸ ||
ಸಸಾಸ ಪಪಾಪ ಪಮದದಾದದನಿ | ಸನೀಸ ನಿಸದನಿ | ದಪಮ ದಾದನಿಸ ||
ರಿರೀಗ ಮರಿಗರಿಸ ನಿಸದಪಮದನಿ | ಸರಿ ಸಸಾಸ ಪಾ | ಪಪಮಗಮರೀಸ ||

(ಈ ವಸುಧ)

ಚರಣ

॥ರಿಪಮ ಪಾದಪ | ದಾನೀ ದಪಮಾ | ಪಮಗಾ ಗಮರೀ ||
ಆ ಸ ಚೇ ಅ ರ | ನಿ ಮಿ ಷ ಮು | ನೀ ಪು ರ ||

॥॥ರಿಪಾಮಮಾರೀಗರಿ ರಿಗಗರಿ | ಸಾರಿಗಮಪಾ॥ | ಗಾಗಮ ರಿಗರಿಸ ||
ವಾ ಸ ಮೊ ನ ರ ಜೇ | ಯು ವಾ . . | ರಿ ಮ . ದಿ . ||

॥॥ಸಾ॥ಪಮಾ ಪಾ॥ಮ ದನಿಸಾ | ನೀನೀದಪಮಾ | ಪಮಗಮ ರೀಗರಿ ||
ವೇ ಸ ಟ ಲೆ ಲ್ಲ ನು | ತೊ ಲ ಗಿಂ . | ಚಿ ಧ ನ . ||

ಸಾ॥ನಿಸರೀರಿ ರಿಗಮಪರಿಗಮಪ | ದಾನಿದಪಾದಪಮಾಪಮ ಗಮ | ರೀಗರಿ ಸಾ ||
ರಾ . ಸು ಲು ನಾ . . | ಯು ವು . . | ಲು . . ||

, , ರಿ ಪಾ ಮ ಮಾ ಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರೀ | ಸಾ ಪ ಮಾ ದ ದಾ | ದಾ ದ ನಿ ಸ ಸ ||
ಭೂ . ಸು ರ ಭ . ಕ್ತಿ ಯು | . ತೇ ಜ ಮು | ನ ನೊ ಸ ಗಿ ||

, , ದ ದ , ದ ದಾ , ಸ ನೀ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ದ | ಮ ಪ ಮ ದ , ದ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ಸ ||
ಭು ವ ನ ಮಂ . ದು ಕೀ . . | ರ್ತಿ ಗ ಳ್ಗ | ಜೇ ಯು ||

, , ದ ನೀ ಸ ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಮಾ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮಾ ||
ದಾ ಸ ವ ರ ದ ತ್ಯಾ . | ಗ ರಾ . ಜ | ಹೃ ದ ಯ ನಿ ||

ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ , ಪಾ , ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದಾ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ದ | ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||
ವಾ ಸ ಚಿ ಟ್ಟ ಲಾ | ಸ ಸುಂ . ದ | ರೇ ಶ . ||

೧೭ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರೌ

ರಾಗ : ಬೌಳಿ ಆದಿತಾಳ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ̇ ಅ : ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಶು ಕಾ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾ ॱ ॱ ಪಾ ॱ ॱ ಪ ॱ ಗ ॱ ॱ ॱ ದ ಪ | ದ ಗ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ದ̣ ಪಾ̣ ॱ ದ̣ ಸಾ ॥
ಶ್ರೀ ಪಾ ರ್ವ ತೀ ಪ . | ರ ಮೇ ಶ್ವ | ರೌ . . . ವಂ ದೇ ॥

ದಾ ॱ ॱ ಪ ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ ಪಾ ಗಾ ॱ ॱ ದ ಪ | ದ ಗ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ದ̣ ಪಾ ದಾ ॥
ಶ್ರೀ ಪಾ . . ರ್ವ ತೀ ಪ . | ರ ಮೇ . ಶ್ವ | ರೌ . . ವಂ ॥

ಸಾ ॱ ॱ ॱ ॱ ಸ ರಿ ಗಾ ಪಾ ದಾ ಸ̇ಾ | ಸ̇ ನಿ ದಾ ದಾ ಪಾ ॱ ದ ಪಾ | ಗಾ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ॥
ದೇ ಚಿ ದ್ಬಿಂ ಬೌ ಲೀ ಲಾ | ವಿ ಗ್ರ ಹೌ ಮ ಮಾ | ಭೀ ಷ್ಟ ಸಿ ದ್ಧ ಯೇ . ॥

(ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ)

ಸಮಷ್ಟಿಚರಣ

ಗಾ ॱ ॱ ಪಾ ॱ ॱ ಪಾ ಪ ಗ ದಾ ಪಾ | ಗಾ ॱ ॱ ರಿ ॱ ॱ ಸ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ॱ ॱ ॥
ಆ ಪಾ ದ ಮ . ಸ್ತ | ಕಾ . ಲಂ . | ಕಾ . . ರೌ . . ॥

ಗಾ ॱ ॱ ಪಾ ॱ ॱ ಪಾ ಪ ಗ ದಾ ಪಾ | ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ॱ ॱ ॥
ಆ ಪಾ ದ ಮ ಸ್ತ | ಕಾ . . ಲಂ . . | ಕಾ . . ರೌ . ॥

ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ॱ ॱ | ಪಾ ॱ ॱ ಪಾ ॱ ॱ |
ಆ . ದಿ ಮ . ಧ್ಯಾಂ . ತ | ರ ಹಿ ತಾ | ಕಾ ರೌ . |

ಸಾ ॱ ॱ ಸ ನಿ̣ ದಾ̣ ದಾ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ॱ ಗಾ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ | ದಾ ॱ ॱ ದಾ ॱ ॱ ॥
ಸೋ ಪಾ . . ನ ಮಾ . ರ್ಗ | ಮು . ಖ್ಯಾ | ಧಾ ರೌ ॥

ಪಾ ದಾ॰॰ ಸಾ ಸನಿದಾ ದಪ ಗಾ॰॰ | ದಾಪಾ ಗಾ॰॰ | ರಿ॰॰ ಸಾ॰॰ ||
ಸು ಖ ಪ್ರ ದಾ.. .. ಗಂ | ಧ ರ ಸಾ | ಧಾ ರಾ. ||

ಸಾ ಸನಿದಾ ಪದಸಾ ಸಾ॰ರಿ ಗ ಗ ಪದಪಾ | ದಾಪಪಾ ದಗಗ | ಪದರಿಸ ಸನಿದಾಸಾ ||
ಲೋ॰ಪಾ ಮುದ್ರೇ ಶಾ ರ್ಚಿತ ಚರಣಾ | ಲೋ॰ ಭ ಮೋ॰ಹಾದಿ | ವಾರಣ ಕ ರಣಾ ||

ಪಾಪಾಪದ ಸರಿಗರಿರಿಸ ದಪದಸ | ನಿದಪ॰ ಗಪಗರಿ | ಸಾ ಸರಿಗಪದಾ ||
ಪಾಪಾಪಹ ಪಂಡಿತತರ ಗುರುಗುಹ | ಕರಣಾ ಭಯಹರ | ಣಾ ಭವತರಣಾ ||

(ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ)

೧೮ ಶಿವಕಾಮೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಆರಭಿ ಆದಿತಾಳ
(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕಾ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ | ಧಾ ರೀ ಸಾ ॰ ॰ ||
ಶಿ ವ ಕಾ ಮೇ ಶ್ವ ರ | ಚಿಂ ತ ಯಾ | ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ | ದ॰ ಸಾ ॰ ॰ ಸಾ | ॰ ॰ ರೀ ಮ ಗ ರೀ ||
ಚಿ ದಾ . ನಂ ದ ಪೂ . | ಜಿ ತಾಂ ಬೋ | ರು ಹಂ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಮಾ ಪಾ ದಾ ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ರೀ | ॰ ॰ ಮ ಗ ರೀ ॰ ॰ ॰ | ಸ ನಿ ದ ರಿ ಸಾ ॰ ॰ ||
ಶಿ ವ ಕಾ ಮೇ ಶ್ವ ರ | ಮ ನೋ | ಹ ರಂ . ||

ರೀ ॰ ॰ ॰ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ | ರೀ ರೀ ಮ ಪ ದ ಸ | ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||
ಶ್ರೀ ಗು ರು ಗು ಹ ಭ | ಕ್ತ ವ ಶಂ . | ಕ ರಂ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ದ | ಸಾ ರಿ ದ ಸ ರಿ ಮ ಪ | ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ದ ||
ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ದ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ದ ಸ ರಿ ಪ ದ ಸ ಮ ಪ | ದ ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ||
(ಶಿವಕಾಮೇಶ್ವರ)

ಚರಣ

ಪಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ | ॰ ॰ ದಾ ॰ ॰ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||
ನಾ ದ ಬಿಂ ದು ಕ . ಲಾ | ರೂ ಪಂ | ಅ ನಿ . ಶಂ . ||

ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಮಾ ಪಾ ೯ ೯ ದಾ | ದ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ||

ನ . ಟೇ . ಶ್ವ ರಂ ಬಾ | ನು ಕೋ ಟಿ | ಸ ದೃ ಶಂ ||

ದಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ ಸ ದ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಸಾ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ ||

ನಂ ದಿ ತು ರ ಗ ರೋ . ಹಿ ತಂ ಗು ರು ಗು ಹ | ಮ ಹಿ ತಂ ಚಿ ದಂ ಬ | ರ ಪು ರ ವಿ ಲಾ ಸಿ ತಂ ||

೧೯ ಪಾಲಯಮಾಂ ಬೃಹದೀಶ್ವರ

ರಾಗ : ನಾಯಕಿ ರೂಪಕತಾಳ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಸ (ಚ ಶು ದ ಕೈ) ಅ : ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ್ಗಾ ರಿ ಸ (ಸಾ)

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ॰ ಮ ದಾ ಪಾ ದಾ ॰ ॰ ‖ ಮ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ರೀ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ‖
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ ‖ ಬೃ ಹ ದೀ . . ಶ್ವ ರ ‖

ಪಾ ॰ ಮ ದಾ ಪಾ ದಾ ॰ ॰ ‖ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ‖
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ ‖ ಬೃ . ಹ ದೀ . ಶ್ವ ರ . ‖

ಪಾ ॰ ಮ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಸಾ ‖ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ‖
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ . ‖ ಬೃ . ಹ ದೀ . ಶ್ವ ರ ‖

ಪಾ ॰ ಮ ದಾ ಪಾ ಸಾ ॰ ರಿ ಸಾ ॰ ರಿ ದ ಸಾ ಪ ‖ ಪ ದಾ ಪ ದಾ ನಿ ॰ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ॰ ‖
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ . ‖ ಬೃ . ಹ . ದೀ . ಶ್ವ ರ ‖

ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ॰ ರಿ ಸಾ ॰ ರಿ ದ ಸಾ ಪ ‖ ದಾ ನಿ ॰ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ‖
ಪಾ ಲಿ . ತ ಭು . ವ ‖ ನೇ . . . ಶ್ವ ರ ‖

ಪಾ ॰ ॰ ದ ರಿ ಸಾ ರೀ ॰ ಗಾ ರಿ ಸ ದಾ ‖ ದಾ ನಿ ॰ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ॰ ರಿ ಸಾ ‖
ಪಾ ಲಿ . ತ ಭು . ವ . ‖ ನೇ . . . . ಶ್ವ ರ ‖ (ಪಾಲಯಮಾಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ॰ ಸಾ ॰ ಸಾ ಸಾ ॰ ॰ ದ ಪ ರೀ ॰ ಸಾ ‖ ಸ ದ ದ ರಿ ಸ ಸ ದಾ ದ ಸ ದ ಸ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ॰ ॰ ‖
ವಿ ಲ ಸಿ ತ ತಂ . . ಜ ‖ ಪು ರೀ . . ಶ್ವ ರ . . . ‖

ದ ರಿ ಸಾ ॰ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ ದ ॰ ॰ ನೀ ದ ಪಾ ॰ ‖ ಮ ಪ ದಾ ನಿ ॰ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ‖
ಬೃ ಹ . . ನ್ನಾ . . ಯ ಕಿ ‖ ಮ ನೋ . . . ಹ ರ ‖

ದಪದರಿ ಸಾರಿಗ ರಿಸಸದ೯೯ನೀ ದಪಾ ‖ ಪಾದಪ ಮಪದನಿದಪದರಿ ಗಾ೯ರಿಸಾ ‖
ಬೃ ಹ . . ನ್ನಾ . . ಯಕಿ ‖ ಮ ನೋ. . . . ಹ ರ ‖
(ಪಾಲಯಮಾಂ)

ಚರಣ

ದಾ೯೯ದಸದಾ ದಸದಸ ಪದಾಪ ಪಾ ‖ ಪಮರಿ೯ರೀ ಪಮರೀ ಗಾ೯ರಿಸಾ ‖
ದೀ ನ. ಜ. ನ ‖ ವ. ನ ಶಂ ಕ ರ ‖

ರಿಸಪಾ೯೯ ಪಮ ದಾ೯೯ ‖ ದಾಸದ ಪದೀಪ ಪಾದಪರೀಸಾ ‖
ದಿ.ವಾ ಕ ರಾ. ‖ ಗ್ನಿ ಶ ಶಿ ನೇ . ತ್ರ ‖

ದಪಸಾ ರೀಸಾ ರೀರಿಪ ‖ ಪಮರೀ ಗಾ೯ರಿಸಾ ಪಾರೀ ‖
ದಾ. ನ ವ ಸು ರ ‖ ಸೇ. . . ವಿತ ವ ರ ‖

ಸಾ ರಿಸಸಾ ಸದಸದದಾ ಪಾ೯ಮ ಪಾ ‖ ಮಾದಾ ಪಮ ರೀ ಗಾ೯೯೯ರಿಸಾ ‖
ದಾ. ನ. . ನಿ ಪು ಣ ‖ ಮ ಹೇ . ಶ್ವ ರ ‖

ಸಾರಿಸಾಪಾ ಪದರಿಸದ ‖ ನೀದಪ ರಿಮಪಪ ದಪರಿಸ ‖
ಗಾ ನವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶ್ವರ ‖ ಮಾನಿತ ಗುರುಗುಹ ಸೋದರ ‖

ದಪದಸಾ ರಿಸರಿರಿರಿ ಪಮರೀ ‖ ಗಾ ರಿ ಸ ದಸದಪ ಪಮಪದ ‖
ಸ ನ್ನುತಾ ನಂ ದಕರ ಪ. ರ ‖ ಮೇಶ್ವರಿ ಶುಭಕ ರ ಹ ರಹರ ‖ (ಪಾಲಯಮಾಂ)

೨೦ ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ

ರಾಗ : ಲಲಿತ
(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)
ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಮಿಶ್ರಛಾಪು
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮ ೯ ದಾ ೯ ೯ ‖ ದಾ ಮಾ ೯ ೯ ಗ ರಿ ಸಾ ‖ ಸಾ ೯ ಸ ನಿ ದಾ ನೀ ‖ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ‖
ಅ ಗ ಸ್ತೀ ೯ ‖ . . ಶ್ವ ರಂ ‖ ಆ ರಾ . ಧ ‖ ಯೇ . ಹಂ . . ‖

ಮ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ‖ ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ‖
ಅ ಗ ಸ್ತೀ ೯ . ‖ . . ಶ್ವ ರಂ . . . ‖

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನೀ ‖ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ‖
ಆ . . ರಾ ಧ ‖ ಯೇ . ಹಂ . . ‖

ಮ ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ‖ ದ ದ ಮಾ ೯ ೯ ಮ ಗ ರೀ ೯ ಸಾ ‖
ಅ ಗ ಸ್ತಿ . . ‖ . . . ಶ್ವ . ರಂ ‖

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ೯ ‖ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ‖
ಆ . . ರಾ . ಧ ‖ ಯೇ . ಹಂ . . ‖

ಮ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ‖ ೯ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ‖ ನಿ ದ ಮಾ ಮ ಮ ಗ ಮ ‖ ದಾ ೯ ನಿ ದ ಮ ದ ‖
ಹ ರಂ . ಸ ‖ ಚ್ಚಿ . . ದಾ . ‖ ನಂ ದ ವ ಲ್ಲೀ ‖ ಶಂ . . ‖

(ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ೯ ೯ ದಾ ಮಾ ‖ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ‖ ಗ ಮ ದಾ ೯ ೯ ೯ ‖ ರಿ ಸಾ ಸಾ ನೀ ‖ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ‖
ಜ ಗ ಜ್ಜೀ ‖ ವೇ ಶಾ . ಕ ರಂ ‖ ಜ ನ ನೀ ‖ ವಿ ಲ ಯ ‖ ಕ . . . ರಂ ‖

ನೀ ೯ ದಾ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ || ದ ನಿ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ || ಮಾ ದಾ ನೀ ೯ ೯ ||
ಜ ಗ ಜ್ಜೀ . . . || ವೇ ಶಾ ಕ ರಂ || ಜ ನ ನೀ ||

ರಿ ಸಾ ಸಾ ನಿ ೯ || ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ವಿ ಲ ಯ || ಕ . . ರಂ ||

ರೀ ೯ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ || ಸ ನಿ ದಾ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ || ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮಾ || ದ ಮ ಗ ರೀ ೯ ಸಾ ||
ನ ಗ ಜಾ . . || ಹ್ಲಾ . ದ ಕ ರಂ . || ನಂ ದೀ . . ಶಂ || ಶಂ . ಕ ರಂ . . ||

(ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)

ಚರಣ

೯ ಸ ಸ ನಿ ದ ಮಾ || ಮಾ ೯ ಮಾ ದ ಗ ಮಾ || ಗ ಮ ದಾ ನಿ ದ ಮಾ ೯ || ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ೯ ಸಾ ೯ ||
ಜ ಲ ನಿ . ಧಿ || ಪಾ ನಾ ರ್ಥಂ || ಕ ಲ ಶ ಜೇ || ನಾ ರ್ಚಿ ತಂ ||

ಸ ಸ ಮ ಗ ರೀ ೯ ಸಾ ೯ || ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ || ಸಾ ಗ ಮಾ ೯ ದ || ಮಾ ೯ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ||
ಜ ಲ ಜ . . ನಾ || ಭಾ ದಿ ನು . ತಂ || ಜಾ ಹ್ನ ವೀ ೯ ಧ || ರಂ ಸ ತ ತಂ ||

ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ೯ ಗಾ ಮಾ || ಮ ದಾ ದ ಗ ಮಾ || ಗ ಮಾ ನಿ ನಿ ದ ನಿ || ನಿ ದಾ ದ ಗ ಮಾ ||
ಕ ಲಿ . ಕ ಲ್ಮ || ಷಾ ಪ ಹಂ || ಕ ಮ ನೀ ೯ ಯ || ವಿ . ಗ್ರ ಹಂ ||

ಮ ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ಮ ದ || ಗ ರೀ ೯ ಗಾ ಮ ನಿ || ದ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ಸ ಧ ನಿ ಸ ||
ಸು ಲ ಲಿ ತ || ಗು ರು ಗು ಹ . || ಜ ನ ಕಂ . || ರ ಕ್ಷಿ ತ ಧ ನಿ ಕಂ ||

ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ರೀ ೯ ಗಾ ಮ ದ ಮಾ || ಮ ದಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ರಿ ಸಾ ||
ಜ ಲ ರು ಹಾ ಪ್ತ ಚಂ ದ್ರಾ ಗ್ನಿ ದೃ ಶಂ || ಜ ಟಾ ಜೂ ಟ ಮೀ ೯ ಶಾ ದ್ರೀ ೯ ಶಂ ||

ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ದಾ ನಿ ದಾ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದಾ ||
ವ ಲ ರಿ ಪು ವಂ . ದಿ ತ ಜ ಗ ದೀ ೯ ಶಂ || ವಾಂ . ಛಿ ತಾ ರ್ಥ ದಾ ಯ ಕ ಮ ನಿ ಶಂ || (ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)

೨೧ ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ — ಖಂಡಅಟ್ಟತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ) — ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ   ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಸ ಪ ದಾ ಸಾ ೀ ೀ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ದಾ ೀ | ನಿ ದ ನಿ ೀ ‖
ಕಾ ಶೀ | ವಿ ಶ್ವೇ . . | ಶ್ವ | ರ . . ‖

ಪಾ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ದಾ ೀ | ನಿ ದ ನೀ ದಾ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಪಾ ‖
ಏ ಹಿ | ಮಾಂ ಪಾ . . | ಹಿ . . | . . . ‖

ಪ ಸ ಪ ದ ಪಾ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ರೀ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ | ದಾ ನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ಪ ದಾ ‖
ಕ ರು . . ಣಾ . | . . ನಿ ಧೇ . . . | ಸ . . | . . ನ್ನಿ ‖

ಸಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ಗ ರಿ ಗಾ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಮಾ ಗಾ ೀ ಮ ಪಾ | ಮಾ ೀ ಪ ದಾ | ಪ ದ ರಿ ಸ ‖
ಧೇ ಹಿ | ಮು ದಂ . | ದೇ | ಹಿ . . ‖

ಸ ನಿ ಪಾ ದಾ ಸಾ ೀ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ದಾ ೀ | ನಿ ದ ನಿ ೀ ‖
ಕಾ . ಶೀ | ವಿ . . ಶ್ವೇ . . . . | ಶ್ವ . | ರ . . ‖

ಪಾ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ದಾ ೀ | ನಿ ದ ನೀ ದಾ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಗಾ ‖
ಏ . . ಹಿ | ಮಾಂ ಪಾ . . | ಹಿ | . . ‖

ಪ ಸ ಪ ದ ಪಾ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ರೀ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ | ದಾ ನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ಪ ದಾ ‖
ಕ ರು . . . ಣಾ . . | . . ನಿ ಧೇ . . . | ಸ . . | . . ನ್ನಿ ‖

ಸಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ಗ ರಿ ಗಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ನೀ ಪಾ ದಾ | ಸಾ ೀ ೀ | ೀ ೀ ೀ ೀ ‖
ಧೇ ಹಿ . . | . . . . . | | ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ಮ ಪ ಮಾ ॰ ॰ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ॰ ॰ ॰ ಪ ಮ ಮಾ | ಪಾ ॰ ॰ | ದ ಪ ದಾ ||
ಕಾ ಶೀ | ಕ್ಷೇ . . ತ್ರ . | ಸ | ದೃ ||

ದಾ ॰ ॰ ದ ಸ ಸ ॰ ॰ ॰ | ಪಾ ॰ ॰ ದ ನಿ ॰ ನಿ ದ ದಾ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸ ಗ ರಿ ॰ ||
ಶಾ | ಧಿ ಕ ಫ . . | ಲ | ದ . . ||

ಗ ರಿ ಗಾ ॰ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ॰ ರಿ ॰ | ರಿ ಸ ರಿ ॰ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ಪ ದಾ ||
ಗ ರ್ತ . . | ತೀ . . ರ . | ವಾ | . . ||

ದಾ ಸಾ ॰ ॰ ಸ ಪಾ ॰ | ॰ ॰ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಸ ||
ಸ . . ಭ | ಕ್ತ ವಿ . . | ಶ್ವಾ . . | ಸ . . . ||

ಸಾ ಮ ಗ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗ | ಗ ಮ ಪ ಪ ದಾ ಸ ನಿ ॰ ಪ | ॰ ದ ಸಾ | ಸ ಸ ರಿ ಗ ||
ದೇ ಶಿ ಕ ಕ ಟಾ ಕ್ಷೇ . ಣ | ದ . ಶ್ರಿತ ದೇ ವ ತಾ ಸಾ | ರ್ವಭೌ | ಮ ಮ ಹಾ ||

ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ಮ | ಪ ಮ ದ ಪ ಸಾ ರಿ ಮಾ ಗ | ಪಾ ದ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ || ನಿ ॰ ಪಾ ದಾ ಸಾ
ದೇ ॰ ವ ದೇ ॰ ವ ದೇ ॰ ವ ದೇ ॰ | . ವ ನು ತ ದೇ ॰ ವ ರಾ ಜ | ಪೂ ಜಿ ತ | ದ ಕ್ಷಿ ಣ || (ಕಾ . . ಶೀ)

ಚರಣ

ಸಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಪಾ ದಾ ದಾ ॰ ॰ | ನಿ ದ ನಿ ದ | ದ ನಿ ದಾ ||
ಭ ವ ರೋ ॰ . | . . ಗ ಹ ರ | ಚ ತು | ರ . . ||

ದಾ ॰ ಪ ಮಾ ॰ ಪ ಮಾ ಗಾ ಪಾ ಮ ಪ | ಪಾ ದ ನಿ ದ ಮ ಮ ಪಾ ದ ಮ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಸ ||
ವೈ . . . ದ್ಯ . . | ಲಿಂ . . ಗ | ವಿ . . | ಭೋ . . ||

ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಪಾ ದ ಸ ಸಾ ॰ ॰ | ಗ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸಾ ॰ ||
ಭ ದ್ರ . . | ದಾ . . . ಯ | ಕಾಂ . | . . . ||

ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ ಮ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ | ಪಾ ಮಾ | ಮ ಪಾ ॰ ||
ಭೋ . . | ಜ ಕ ರ . . | ವಿ . | ಭೋ . ||

ರೀ ಸಾ ೕ ೕ ನಿ ದ ನೀ | ಪ ದಾ ೕ ಪಾ ೕ ದ ಪ ಮ ಮ | ಪ ಮ ಮ ಗ ಗಾ | ಮ ಪಾ ೕ ||
ಕು ವ ಲ | ಯಾ . ದಿ . | ಪಂ . . | . . ||

ದ ನಿ ೕ ೕ ೕ ೕ ದಾ ಪಾ ಪ ದ | ದ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ ಪ ದ ಸ ನಿ ಪಾ | ಪ ದಾ ೕ | ದ ಸಾ ೕ ||
ಚ . ವ ದ . . | ನ . . ಸ್ವ ಯಂ . . | ಭೋ | . . ||

ೕ ೕ ದಾ ೕ ೕ ಸಾ ೕ ೕ | ರೀ ಗ ಮಾ ೕ ಗಾ ರೀ ೕ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ನಿ ದಾ | ದ ಪ ದಾ ||
ಕು ಷ್ಣ | ರೋ . . . . ಗಾ . | | ಪ . ಹ ||

ದಾ ಸಾ ಸಾ ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪಾ ದ ಸ ದ ಪ ಪಾ ಪ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಗ . ರ್ತ ತೀ . . | ರ್ಥ ಶಂ . . . | ಭೋ . . | . . . ||

ರೀ ಸಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ೕ ಮಾ ಮ ಪ ದಾ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ಪ ನಿ ದ ||
ರ ವಿ ಶ ಶಿ ವ | . . ಹ್ನಿ ನೇ . ತ್ರ | ಸು ಚ | ರಿ . ||

ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ೕ | ಪ ದಾ ೕ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ದ ನಿ ನಿ ದ ದಾ | ಸಾ ೕ ೕ ||
ತ್ರ ವಿ ಶಾ . . | ಲಾ ಕ್ಷೀ . . ಕ . | ಳ . . | ತ್ರ . . ||

ಸ ನಿ ದಾ ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ೕ | ಗ ಮಾ ೕ ಗಾ ರಿ ಗ ರೀ ೕ ಸ ರಿ | ಸ ದ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ದ ರಿ ||
ಕ ವಿ ಜ ನಾ . | ದಿ ಸ . . ನ್ನು | ತಿ ಪಾ | . . ತ್ರ ||

ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಕ ಮ ನೀ . . . ಯ | ಗಾ . . ತ್ರ ಚಿ . . | ನ್ಮಾ . . | ತ್ರ . . ||

ಸ ನಿ ಧ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ದ | ಸ ನೀ ೕ ನಿ | ಪ ದ ರೀ ೕ ||
ಭು ವ ನ ಭ ರ ಣ ಭೂ ತ ಗ | ಣ ಪ ತೇ ಭ ವ ಹ ರ ನ ತ | ವಿ ಧಿ ಶ್ರೀ | . ಪ ತೇ ೕ ||

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ನಿ ಪಾ ರಿ ಸ ಮ ಗ ಪ ಮ | ದ ಪ ದ ಗ | ರಿ ಸಾ ಸ ||
ಶಿವಗುರುಗುಹ ಜ ನ ಕ ಪ | ಶು ಪ ತೇ ನ ವ ಮ ಣಿ ವಿ ಲ | ಸಿ ತ ಚಿ . | ತ್ಸ ಭಾ ಪ ||

ಸ ನಿ ನೀ ೕ ನೀ ೕ ಪಾ ದಾ ಸಾ
ತೇ . . ಕಾ . . ಶೀ . ...

೨೨ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಅಭೋಗಿ ಆದಿತಾಳ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಕವಿಲಿಂಗನ ಸ್ವರವಚನ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಸ ಅ : ಸ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದ ಸಾ ದ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗಾ ಧಾ ಧ ಸಾ | ರಿ ೀ ೀ ೀ ||
ನಂ . ಜುಂ ಡೇ . ಶ್ವ ರ | ನಿ ಮ ಗೇ ನ | ಮೋ . ||

ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದ ದಾ ಮ ದ ಸ ಸ | ದ ರಿ ಸ ದ ೀ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ಮ ಗ ||
ನಂ . ಜ ನ ಗೂ . ಡ ಪ | ರಂ ಜಿ ನ | ಮೋ . . . ||

ರಿ ಸ ಗ ಮಾ ದ ಸಾ ದ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗಾ ದಾ ಧ ಸ ೀ | ರಿ ೀ ೀ ೀ ||
. . ನಂ . ಜುಂ ಡೇ . ಶ್ವ ರ | ನಿ ಮ ಗೇ ೀ ನ | ಮೋ ೀ ||

ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದ ದಾ ಮ ದ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ ದಾ | ರಿ ಸ ದ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಸ
ನಂ . ಜು ನ ಗೂ . ಡ ಪ | ರಂ . . ಜಿ | ನ ಮೋ ನ . ಮೋ ||

ಚರಣ ೧

ೀ ೀ ಮೋ ೀ ಮ ಮಾ ಮ ಮ ಮ ಮ | ೀ ದ ರಿ ಸ ದಾ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ನೀ ಲ ಕಂ ಧ ರ ನ ಮೋ | ನಿ ಗ ಮ ಗೋ | ಚ ರ ನ . ಮೋ ||

ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದಾ ೀ ದಾ ರಿ ಸ ದಾ ಮಾ | ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದ ದಾ | ಸಾ ೀ ೀ ||
ಫಾ ಲಾಂ ಬ ಕ ನ ಮೋ | ಪ ರ ಮ ನ | ಮೋ ೀ ||

ೀ ೀ ದಾ ೀ ಸಾ ೀ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ | ೀ ೀ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ೀ | ಸ ರಿ ದ ಸ ||
ಶೂ ಲಾಂ ಕಿ ತ ನ ನೋ | ಸು ರ ರ ವಂ | ದಿ ತ ನ ಮೋ ||

,,ಗರೀಸ̇ಾ, ಸದರಿಸ̇ ದಾಮಾ	,,ದರ̇ಿರ̇ಿಸ̇ ದಾ	ಮ ಮ ಗಮಗರಿ	ಸ ರಿ
ಲೀ ಲಾ ತ್ಮ ಕ ನ ಮೋ	ಲ ಲಿ ತಾ	ತ್ಮ ಕ ನ ಮೋ	. .

(ನಂಜುಡೇಶ್ವರ)

ಚರಣ ೨

ಗಂಗಾಧರ ನಮೋ ಗಜಮುಖ ಪಿತನಮೋ
ಮಂಗಳ ರೂಪನಮೋ ಮಹಿಮಾಂಗ ನಮೋ
ತಿಂಗಳಧರ ನಮೋ ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹರ ನಮೋ
ವರಕವಿ ಲಿಂಗನೊಡೆಯ ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋ ॥

ಚರಣ ೩

ಉರಗಭೂಷಣ ನಮೋ ಉದರಕೇಶವ ನಮೋ
ಗಿರಿಧರ ನಮೋ ಗಿರಿಜೇಶ ನಮೋ
ಕರುಣಾಕರ ನಮೋ ಕಪ್ಪನಿಪತಿ ನಮೋ
ವರಕವಿ ಲಿಂಗನೊಡೆಯ ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋ ॥

೨೩ ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ
(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಮಿಶ್ರಛಾಪು
ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ
ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಪ ಪಾ ಪಾ || ಪ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ೀ ೀ ದ ಪ ಪ || ಮಾ ೀ ದ ಪ ಪ ಪ ಮ ರಿ ೀ ಗಾ ||
ಏ ಹಿ ತ್ರಿ || ಜ ಗ ದೀ . . . || ಶ ಶಂ || ಭೋ . . . . . ಮಾಂ ||

ೀ ಗ ದ ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರಿ ೀ ||
ಪಾ . ಹಿ ಪಂ || ಚ ನ . . ದೀ . . . ||

ಗ ಮಾ ೀ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸ || ಸ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ||
ಶ . . ಶಂ || ಭೋ . . ಮಾಂ . . ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ಸಾ ಗಾ ರಿ ೀ || ಸ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದಾ ||
ವಾ ಹಿ ನೀ || . ಶ ರಿ ಪು || ನು ತ ಶಿ ವ || ಸಾಂ . . ಬ ||

ೀ ದ ರಿ ಸಾ ಸಾ || ನಿ ನಿ ದ ದ ನಿ ಸ ರಿ || ಸಾ ೀ ನಿ ಸ ದಾ ಪ ಪ || ದ ದ ಪ ಮ ರಿ ೀ ರಿ ೀ ಗ ಮ ರಿ ೀ ||
ದೇ ಹಿ ತ್ವ || ದೀ ಯ ಕ || ರಾ ಬ್ಜ . ವ || ಲಂ . . . ಬಂ . . ||

ಸ (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

ಚರಣ

ೀ ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಪ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ೀ ಸ ದ ಪಾ || ಮಾ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ೀ ಗಾ ||
ರಾ ಜ ಶೇ || ಖ ರ ಕ ರು . || ಣಾ ಸಾ . . || ಗ . ರ ನ ಗ ||

, ಗ ಗ ನಿ ದ ಪ ದ	ಪ ಮ ರಿ , , , ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರಿ ,	ಗ ಮ ರಿ ಸ ಸಾ , ,	, , , , , , ,
ರಾ ಜಾ . . ತ್ಮ	ಜಾ ರ . ಮ . .	ಣ . .	. .

ಅನು ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ರಾಜ ರಾಜ ಪರಿಪೂಜಿತ ಪದ ತ್ಯಾಗ

ರಾಜ ರೂಪ ವೃಷ ರಾಜಾಧಿರಾಜ (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

ಚರಣ ೧

ಗಂಗಾಧರ ಧೀರ ನಿರ್ಜರರಿಪು । ಪುಂಗವ ಸಂಹಾರ ।

ಮಂಗಳಕರ ಪುರಭಂಗ ವಿಧೃತ ಸುಕು ।

ರಂಗಾಪ್ತ ಹೃದಯಾಬ್ಜ ಭೃಂಗ ಶುಭಾಂಗ ॥ (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

ಚರಣ ೨

ವಾರಣಾಜಿನ ಚೇಲ ಭವೋದಧಿ ।
ತಾರಣ ಸುರಪಾಲ ।

ಕ್ರೂರಲೋಕಾಭ್ರ ಸಮೀರಣ ಶುಭ್ರ ಶ ।

ರೀರ ಮಾಮಕಾಘಹರ ಪರಾತ್ಪರ ॥ (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

೨೪ ನಾಗಲಿಂಗಂ

ರಾಗ : ಮೋಹನ ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ॱॱಸಾॱॱ ಸಾॱದ ದಸದಾ ರಿಸಸಾ ದಪಪಾॱॱ | ಗಪಗಾ ಪಾದಸ ದಾಪಾ |

ನಾ ಗ ಲಿಂ. . . ಗಂ . . | ನ ಮಾ. . ಮಿ |

ಪಗದಪ ಗರಿಸರಿ ||

ಸ ತ ತಂ . . ||

ಸಾರಿಸ ಸಾಸಧ ಸಾॱರಿ ಗಾ ರೀॱॱಗಪಾಪಾ | ಪಾದಸ ದಸದಪ ಪಾದಪ |

ನಾ .ಮ ರೂ . ಪ . ಪ್ರ | ಪಂ . . ಚಾ ತೀ |

ಪಾ ಪಗ ಗಪದರಿ ||

. ತ ಲಿಂ ಗಂ || (ನಾಗಲಿಂಗಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದಪ ಪಾ ಪಗ ಪದಾॱ ॱॱ ಸಾರಿಸರಿಗ | ರಿಸರಿಗ ರೀॱॱಗ ರಿಗರೀ ಸಾ |

ನಾ . ಗ ರಾ ಜ ಮ ಣಿ | ಭೂ . . . ಷಿ . ತ |

ಸದ ಸಾರಿಸ ದಪ ಪದಾॱ ||

ಲಿಂ ಗಂ . . ||

ಸಾರಿಗ ರಿಗರೀ ಸಾ ಸದರಿಸ ದಸ ದಪದಾ | ಪಗಪಗ ಪಾದಸ ದಪ ಪಾॱ |

ಶ್ರೀ . . ನ ಗ ರ . . ಸ್ಥಿ ತ. . | ವ . . . . ಲ್ಮೀ . |

ಪಗ ದಪಪಗಾॱ ಪದರಿ ||

ಕ ಲಿಂ . . ಗಂ || (ನಾಗಲಿಂಗಂ)

ಚರಣ

ಸಾ ೯ ರಿ ಗಾಗಾಗಾ ರಿಗಾರಿ ರೀ ೯ ೯ ಗ ಪಾ | ಪಗಗಪ ಪದಾಪ | ಗಗದಪ ಗಗರೀ ೯ ||
ಆ . ಗಮ ವೇ . ದಾಂ . . | ತ ಸಾ . . ರ | ಲಿಂ . . ಗಂ . . ||

ರಿಸಸದಧಾ ಸಾರಿಸ ಸದ ಸಾ ೯ ರಿ ಗಾಗಾ | ೯ ೯ ರಿಗದಪದಪ | ಪಾದಪ ಪಗಗ ಪಾ ೯ ||
ಆ . ದಿ ಮ . . ಧ್ಯಾಂ . ತ | ರ ಹಿ ತ | ಲಿಂ . . . ಗಂ . . ||

ಗಾ ದಪಪಗ ಪದ ಸಾ ೯ ರಿ ಗಾಗಾಗಾ ೯ ೯ | ಗರಿ ಸಾರಿಗ ರೀ ೯ ೯ ಗ ರಿಸಸಾ |
ಮೂ . . ಲ ಭೂ . ತ ಕಾ | ರ ಣಾ . . . ತ್ಮ |

ಸದ ರಿಸಸಾ ದಸಪದ ||
ಲಿಂ . . . ಗಂ . . ||

ಸದದರಿ ಸಾ ಸಾರಿಗ ರಿಸ ಸದ ದಪಪಗ | ಪಗ ಪಾದಸ ರಿಸದಪ |
ನೀ ೯ . ಲ ಕಂ . ತ ಸ್ವ ಯಂ . | ಪ್ರ ಕಾ . . ಶ . |

ಗಗ ಪಾದಸ ದಪಗರಿ ||
ಲಿಂ . . ಗಂ . . ||

ಗಾಗಾ ಗಗಗಗ ರಿಗಪಗಪಾಪಾ | ಗಾಪದಾದಪದ | ಪದಸದ ಸಾಸಾ ||
ನಾಗೇಂದ್ರವಿನುತ ಶಂ . ಕರಲಿಂಗಂ | ನಾರದಾದಿನುತಂ | ನಂ ದಿತು ರಂ ಗಂ ||

ಸದಸಾರಿ ಗರಿಗ ಗರಿಗಸ ದಸಪದ | ಸಗರಿಸ ರಿಸದಪ | ದಸ ಪಗದಪ ಗರಿ ||
ವಾ ಗೀಶ ವರದ ಗುರುಗುಹ ವಂದಿತ | ಸುಂದರ ಶಿವಮೋ | ಹನ ಕರಲಿಂ . ಗಂ . ||

(ನಾಗಲಿಂಗಂ)

೨೫ ಮಹಾದೇವೇನ ಪಾಲಿತೋಽಸ್ಮ್ಯಹಂ

ರಾಗ : ದೇವಮನೋಹರಿ — ಆದಿತಾಳ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಪಾ ೕ ೕ ಪ ಮ ರೀ ೕ ರಿ ಮ ರೀ ೕ ಸಾ | ಪಾ ೕ ೕ ಮಾ ರೀ ೕ | ೕ ೕ ಪ ಮ ಪಾ ೕ ೕ ||
ಮ ಹಾ ದೇ ೕ ವೇ ೕ ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ ೕ | ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಮಾ ರಿ ೕ ರೀ ೕ ಪ ಮ ಮ ಪಾ ೕ ನಿ ದ ನೀ ೕ | ಸಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಮ ರಿ ೕ ಪ ಮ ಪಾ ||
ಮ ಹ ನೀ ೕ ಯ . ಸಾ . | ಮ್ರಾ ಜ್ಯ . . | ಪ್ರ ದೇ ೕ . ನ ||

ಮಾ ಪಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ೕ ಸಾ | ಪಾ ೕ ೕ ಮಾ ರಿ ಮ | ಪ ಮ ರಿ ಮ ಮ ಪಾ ೕ ||
ಮ ಹಾ ದೇ . ವೇ . ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ ೕ | . . ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಮಾ ರಿ ೕ ರೀ ೕ ಪ ಮ ಮ ಪಾ ೕ ನಿ ದ ನೀ ೕ | ಸಾ ೕ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಮ ರೀ ೕ ರಿ ಮ ಪಾ ||
ಮ ಹ ನೀ ೕ . ಯ ಸಾ . | ಮ್ರಾ ಜ್ಯ . . | ಪ್ರ ದೇ ೕ . . ನ ||

ರೀ ೕ ಸಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ೕ ೕ ಮಾ | ಪಾ ೕ ೕ ಮಾ ರೀ ೕ | ೕ ೕ ಪ ಮ ರೀ ೕ ಸಾ ||
ಮ ಹಾ ದೇ ವೇ ೕ ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ ೕ | ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ . ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಪಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ೕ ೕ ರೀ ೕ | ಸ ರಿ ಮಾ ರೀ ೕ ಸಾ | ೕ ೕ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ||
ಮ ಹಾ ಕೈ ಲಾ ಸ | ಗಿ ರಿ ವಿ ಹಾ | ರೇ ೕ . ಣ ||

ಸಾ ರಿ ಮ ರೀ ೕ ಸಾ ನೀ ೕ ದಾ ನೀ ೕ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾ | ರೀ ೕ ಮಾ ಪಾ ದಾ ||
ಮಾ . ನಿ ತ ಗು ರು ಗು ಹ | ಸ . ನ್ನು ತ | ಪ ದೇ . ನ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಮ ಪ ಮ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ||
ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ . ಮ ರಿ ಸ ರಿ ||

(ಮಹಾದೇವೇನ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾ೩೩ ಮಾ೩೩ ಪಮರಿಸ ರೀ೩ ಪಮ | ಪಾ೩೩ ನಿದನೀ | ೩೩ ಸನಿದನಿಪಾ ||
ಪಂ ಚಾ ಕ್ಷ. ರ. ಮಂ . . | ತ್ರ ಸ್ವ. ರೂ | ಪೇ೩ . ಣ ||

ನೀ೩ದಾನೀ೩ಪಾ೩೩ ಮಾಮಾರೀ೩ | ರೀ೩ಮಾಪಾನೀ೩ | ದಾನೀ೩ಸಾಸಾ ||
ಪಾ ರ್ವ ತೀ೩ . ಮ ನೋ೩. | ಲ್ಲಾ . ಸ ಕ | ರ ಣೇ೩ . ನ ||

ನೀ೩ದಾನೀ೩ಸಾ ರೀ೩ಮಾರೀ೩ಸಾ | ೩೩ನೀ೩ದಾನೀ೩ | ದಾನೀ೩ಸಾರೀ ||
ಪ ರ ಶಿ ವ ತ . ತ್ವ ಬೋ೩ | ಧಿ ತ ನಿ | ಪು ಣೇ೩ . ನ ||

ಪಾರೀ೩ಸಾಸಾ೩೩ ಸನಿದನಿಸಾ | ಸನಿದನಿ ಪಮರೀ೩ | ಪಮರೀ೩ ೩೩೩ಸ ||
ಪ ರ ಮ ಶಾಂ ತ . ಸ್ವ | ರೂ ಪಾ. | ತ್ಮ ಕೇ೩ . . ನ ||

ಪಾಮರೀಸಾ ಪಮಪದನಿಸ ದನಿಪ | ಮಾರಿಸ ಪಮಾರಿ | ಸ ನಿದನಿಸರೀ೩ಸ ||
ಪಂಚಭೂತಾ ಪ್ರಪಂ ಚಾ. ತ್ಮ ಕೇ೩ ನ | ವಾಂಛಿತ ಫ ಲ ಪ್ರ | ದ ಚತುರತರೇ೩ಣ ||

ಪಾರಿಸರೀ೩ ಸರಿಮರಿಸ ದನಿಪಾಮ | ಪಾಸದಾನಿಪಮ | ರಿಮರಿಸ ರಿಮಾಪ ||
ಪಂಚಮಹಾ ಪಾ ಪೋ೩ ಪ ಶಮನೇ೩ನ | ಪಂಕಜಾಸ ನುತ | ಗಂ ಗಾ ಧರೇ೩ ಣ ||

೨೬ ಗೌರೀಶಾಯ ನಮಸ್ತೇ

ರಾಗ : ಆರಭಿ
(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ತ್ರಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟತಾಳ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಶು ಚ   ಕಾ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ೕ ೕ ಮ ಗ ರೀ ರಿ ೕ ೕ ೕ	ಸಾ ರಿ ೕ ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ೕ ೕ ೕ ೕ ಮ ಪ ‖
ಗೌ ರೀ ಶಾ	ಯ ನ ಮ .	ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ ‖
ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ೕ ರಿ ೕ ೕ ೕ	ಸಾ ರಿ ೕ ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ೕ ೕ ೕ ೕ ದ ರಿ ‖
ಗೌ . . ರೀ . ಶಾ	ಯ ನ ಮ .	ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ . ‖
ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ೕ ಸ ನಿ ದಾ	ಸಾ ದಾ ರೀ ಸಾ	ರಿ ೕ ೕ ೕ ಮಾ ಪಾ ‖
ಗೌ ರೀ . ಶಾ .	ಯ ನ ಮ .	ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ . ‖
ಮ ಗ ರಿ ೕ ಮಾ ಪಾ ೕ ೕ ದಾ	ಪಾ ಮಾ ಪಾ ದಾ	ದಾ ಸಾ ೕ ೕ ರಿ ೕ ‖
ಗು . ರು ಗು ಹಾ . ದಿ	ಸ . ನ್ನುತ	ವ ರಾ . ಯ ‖
ಮ ಗ ರಿ ೕ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ	ಸಾ ದಾ ರಿ ೕ ಸಾ	ರಿ ೕ ೕ ೕ ಸಾ ೕ ೕ ‖
ಗೌ ರೀ . . ಶಾ .	ಯ ನ ಮ	ಸ್ತೇ . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ೕ ೕ	ೕ ೕ ಮ ಪ ದಾ ಪಾ	ದಾ ಸಾ ೕ ೕ ಸಾ ‖
ಶೌ . ರಿ ವಿ ಧೀಂ	ದ್ರಾ . ದಿ	ನು ತಾ ಯ ‖
ಸಾ ೕ ೕ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ೕ ೕ	ೕ ೕ ಮ ಪ ದಾ ಪಾ	ದಾ ಸಾ ೕ ೕ ರಿ ೕ ‖
ಶೌ . ರಿ ವಿ ಧೀಂ	ದ್ರಾ . ದಿ	ನು ತಾ . ಯ ‖
ಸಾ ರಿ ೕ ಮ ಗ ರಿ ೕ ೕ ೕ ಸಾ	ೕ ೕ ಸಾ ದ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ೕ ‖
ಶಂ ಕ ರೀ ಪ್ರಾ	ಣ ನಾ .	. . ಥಾ . ಯ ‖

ಸಾರಿ ಮಗರಿ ಪಾಮ ಪಾದ	ದರಿಸನಿ ದಪಮಪ	ದಪಮಗ ರಿಸರಿಮ ‖
ಸೂರಿ ಜನೋ ಪಾ ಸಿ ತಾಯ	ಶೂ.ಲಾ. ಯುಧಧರ	ಶೋಽಭಿ ತ ಕರಾ ಯ ‖

(ಗೌರೀಶಾಯ)

ಚರಣ

ದಾಸನಿ ದಾದಾ ಪಾಽಽ	ದಾ ಮಾಽಽ ಪಾ	ಮಾ ಮಗರೀಽ ರೀಽ ‖
ಶುಕ ಸ ನ ಕಾ	ದಿ ದೇ ವ	ಹಿ ತಾ . ಯ ‖

ರೀಽಽಽ ಮಗರೀಽ ಮಪದಪ	ಮಗರೀಽ ರೀಽರೀಽ	ಮಾ ಪಾಽಽ ಪಾ ‖
ಸುಂ ದ ರ ಮ .	ಯೂ ರ ನಾ	. ಥಾ ಯ ‖

ದಾಪಾಮಾಪಾದಾಸಾ	ರೀಽರೀಽ ಸನಿದಾ	ಽಽಸಾರೀಽರೀಽ ‖
ನಿ ರ್ಮಲ ಹೃದ	ಯವಿ ಹಾ	ರಾ . ಯ ‖

ರೀಽ ಮಗರೀಽ ಸರಿ ಸನಿದಾ	ಸನಿದಾ ಪಾ ಮಪ	ಮಗರೀಽ ಸಽಽಽ ‖
ನಿ . . ತ್ಯ ಶು . . ದ್ಧ	ಬು . ದ್ಧ ಮು .	ಕ್ತಾ . . ಯ ‖

ಪಮಪ ಮಾಗರಿ ರಿಸರೀಽರಿ	[illegible] ಪಾ ದಸಸರಿ	ಮಗರೀಽ ಸರೀಽಸ ‖
ಸ ಕಲ ನಿ ಷ್ಕಳ ರೂ ಪಾಯ	ಚ . ರ್ಮಾಂಬರಧರ	ಶ ಶಿ ಶೇ ಖರಾಯ ‖

ಮಗರಿರೀಽ ಸಸಾದಸಾರಿ	ಸಾನಿದಾಪ ಪದ	ಪಾಮ ರಿಮಪಾದ ‖
ಸುಖತರ ಪ್ರವರ್ತಕಾಯ	ಶುದ್ಧಚಕ್ರ ನಿಲ	ಯಾಯ ನಿ ತ್ಯಾಯ ‖

(ಗೌರೀಶಾಯ)

೨೭ ಶ್ರೀ ಸಾಂಬಶಿವಂ

ರಾಗ : ಬಿಲಹರಿ — ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ) — ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ (ರಿ: ಚ, ಗ: ಅಂ, ದ: ಚ)   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ನಿ: ಕಾ, ಮ: ಶು)

ಪಲ್ಲವಿ

		‖
ಪಾ ॥ ॥ ದ ಪಾ ॥ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ॥ ॥	ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮ ಗ	ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾ ॥
ಶ್ರೀ ॥ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ .	ಚಿಂ . . ತ ಯಾ	ಮ್ಯ ಹಂ .

		‖
ಗ ಪ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ	ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮಗ	ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾ ॥
ಶ್ರೀ ॥ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ .	ಚಿಂ . . ತ ಯಾ	ಮ್ಯ ಹಂ .

		‖
ಗ ಪ ದ ಸ ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ	ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮಗ	ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾ ॥
ಶ್ರೀ ॥ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ .	ಚಿಂ . ತ ಯಾ	. ಮ್ಯ ಹಂ .

		‖
ಗ ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ	ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ	ಮ ಗ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ ॥
ಶ್ರೀ ॥ ಸಾಂ . . . ಬ ಶಿ .ವಂ . .	ಚಿಂ . ತ ಯಾ	. . ಮ್ಯ ಹಂ .

		‖
ದಾ ॥ ಪಾ ॥ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ	ಮಾ ॥ ಗಾ ॥ ರೀ	ಗಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ
ಗ ಣೇ ಶ ವ ರ ಗು ರು	ಗು ಹಾ ದಿ	ವಂ ದಿ ತ (ಶ್ರೀ ಸಾಂಬಶಿವಂ)

ಸಮಷ್ಟಿಚರಣ

		‖
ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ರೀ ಗಾ ರೀ ಸಾ	ಸ ನಿ ದಾ <u>ಪಾ ದ ಪ</u> ಮ ಗ	ಪಾ ದಾ ಸಾ ॥ ॥
ಭೂ ಸು ರಾ ದಿ ಪೂ	ಜಿ ತ ಮೃ ದು	ಚ ರ ಣಂ

		‖
ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ	ಪಾ ದಾ ಸಾ ॥ ॥
ಭೂ ಸು ರಾ . ದಿ ಪೂ	ಜಿ ತ ಮೃ ದು	ಚ ರ ಣಂ

ಪಾ ದಾ ಗರಿಸನಿ ದಪಾ ॱ ಪಾದಮ	ಮಗಗಾ ರೀ ಗರಿ	ಗಾಪಾ ಪ ದಾ ॱ ‖
ಭಾ ಗ ವ ತ ಪ್ರಮು	ಖಾ . ದಿ ರ	. ಕ್ಷ ಣಂ ‖

ಪಾ ದಾ ಗರಿಸನಿ ರಿಸನಿದ ಸನಿದಪ	ದಪಮಗರೀ ಗಾ	ಪಾ ದಾ ಸಾ ॱ ॱ ‖
ಭಾ ಗ ವ ತ ಪ್ರ ಮು	ಖಾ . . ದಿ ರ	. ಕ್ಷ ಣಂ ‖

ಪಸಾಪದಾ ಪರಿಸನಿದಪ ಪದಪಾ	ದಾಸ ರೀ ॱ ಗ ಗ ಪ	ॱ ಮಗರಿ ರಿಸನಿದ ‖
ವಸುಪ್ರದಂ ವರದಾ ಭಯ ನಿಪುಣಂ	ವಾಸುದೇವ ಕುಬೇ	. ರಾ . ದಿ ಭರಣಂ ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪದಪಮಗರಿ ಗಪಮಗರಿಸ ಸನಿದಪ | ದಸರಿಗಪಾ ಮಗ | ಪದಸನಿದಪಮಗ ‖

ರೀ ॱ ಗಪದಸ ಗಾಪದಸರಿ ಪಾದಸ | ರಿಗ ಪಮಗರೀ ॱ ಸ | ನಿದಪಮಾಗರಿಗ ‖

(ಶ್ರೀ ಸಾಂಬಶಿವಂ)

೨೮ ಚಿಂತಯಮಾ

ರಾಗ : ಭೈರವಿ ರೂಪಕತಾಳ
(20ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ(ಚ) ಗ(ಸಾ) ಮ(ಶು) ಪ ದ(ಚ) ನಿ(ಕೈ) ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ(ಶು) ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾ ‖ ಗಾಮಗರಿಸ ‖ ರಿನಿಸಾ ॰॰ ‖ ॰॰॰ ರಿಗಮಪದನಿ ‖
ಚಿಂ ತ ಯ ಮಾ ‖ ಕಂ ದ ಮೂ ಲ ‖ ಕಂ ದಂ ‖ . . . . ‖

ಸಾ ಸನಿದಪ ಪಾಸನಿ ‖ ದಪ ಮಗಮಪಪಮಗಾರಿಸ ‖ ರಿನಿಸಾ ॰॰ ‖
ಚಿಂ ತ . ಯ ಮಾ . ‖ . . ಕಂ ದ ಮೂ . . ಲ ‖ ಕಂ ದಂ . . ‖

ನಿಸಗಗರಿಸ ರಿಗಮಪದನಿ ‖
. . . . . ‖

ಸರಿಗರಿ ಸನಿದಪ ಪಾಸನಿ ‖ ದಪ ಮಗಮಪಪಮಗಾರಿಸ ‖ ರಿನಿಸಾ ॰॰ ‖
ಚಿಂ ತ . ಯ ಮಾ . ‖ . . ಕಂ ದ ಮೂ . . ಲ ‖ ಕಂ ದಂ . . ‖

॰ನಿದನೀ ಸಾ ‖ ॰ರಿಗಮಪ ಪಮಗಾರಿಸ ‖ ಗಾಪಮ ಗಾರೀ ‖ ಗರಿಸನಿ ಸಾ ॰॰ ‖
ಚೇ ತ ಶ್ರೀ ‖ ಸೋ ಮಾ . . ‖ ಸ್ಕಂ . . ದಂ . . ‖ . . . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॰ ಸಸಸಾ ರಿ ‖ ಸಾರಿಸನೀ ದ ಪಾದನಿ ಪದ ಮ ‖ ಪದನೀ ದನಿಸಾ ‖
ಸಂತತಂ ಅ ‖ ಖಂ . ಡ ಸ . ಚ್ಚಿ ‖ ದಾ ನಂ ದಂ ‖

॰॰॰ ಸನಿದಪಮಗ ‖
. . . . ‖

ರಿ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ‖ ಸಾ ರಿ ಸ ನೀ ದ ಪಾ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ ‖ ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ‖
ಸಂತ ತಂ ಅ ‖ ಖಂ . ಡ ಸ . ಚ್ಚಿ ‖ ದಾ ನಂ ದ ಮ ‖

ಸಾ ರಿ ಸ ನೀ ದ ಪಾ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ ‖ ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸ ರಿ ‖
ಖಂ ಡ ಸ ಚ್ಚಿ ‖ ದಾ ನಂ ದಂ ‖

ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನೀ ದ ಪ ‖ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ಗ ಮ ‖ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
ಸಾ ಮ್ರಾ . . ಜ್ಯ ‖ ಪ್ರ ದ ಚ ರ ಣಾ ‖ ರ ವಿಂ ದಂ . . . ‖

(ಚಿಂತಯಮಾ)

ಚರಣ

॰ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ‖ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ರಿ ಗ ಸಾ ‖ ರಿ ನಿ ಸಾ ॰ ॰ ‖
ಮಂ ಗ ಳ ಕ ರ ‖ ಮಂ . ದ ಹಾ . ಸ ‖ ವ ದ ನಂ ‖

ಮಾ ಗ ರಿ ಗ ಸ ‖ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಗ ‖ ಗ ಮ ಪ ದ ಪಾ ॰ ॰ ‖
ಮಾ ಣಿ . ಕ್ಯ ‖ ಮ ಯ ಕಾಂ . ಚಿ ‖ ಸ . ದ . ನಂ . ‖

॰ ಪ ದ ನೀ ದ ರಿ ‖ ಸಾ ರಿ ಸ ನೀ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ಪ ದ ಮ ‖ ಪ ದ ನೀ ಸಾ ‖
ಅಂ ಗ ಸೌ ‖ ದ ರ್ಯ ವಿ ಜಿ . ತ ‖ ಮ ದ ನಂ . ‖

ಗ ಗ ರೀ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖ ರೀ ಗ ಮ ಗ ರೀ ಸ ‖
ಅಂ ತ ಕ ಸೂ . ‖ ದ . ನಂ ಕುಂ . . ದ ‖ ರ ದ ನಂ ಉ ‖

ಸ ಸ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ‖ ಪ ದ ನೀ ॰ ॰ ಗಾ ರಿ ಸಾ ರಿ ‖ ನೀ ॰ ನೀ ॰ ॰ ಮ ಪ ದ ಪಾ ದ ‖
ತ್ತುಂಗ ಕ ಮ ನೀ ಯ ವೃ ಷ ತು ‖ ರಂ ಗಂ ಭೈ ರ ವೀ ಪ್ರ ‖ ಸಂ ಗಂ ಗು ರು ಗು ಹಾಂ ತ ‖

ನಿ ನಿ ಪ ದ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
ರಂ ಗಂ ಪೃ ಥ್ವೀ ಲಿಂ . ಗಂ ‖ (ಚಿಂತಯಮಾ)

೨೯ ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ

ರಾಗ : ಭೂಪಾಲ
(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)
ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಶು ಸಾ ಶು
ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಆದಿತಾಳ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ದಾ ೯ ೯ ಸಾ ಪಾ ೯ ೯ ದಾ ಗಾ | ೯ ೯ ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ ಧ ಸ ಧ ಸ ||
ಸ ದಾ ಚ ಲೇ ಶ್ವ ರಂ | ಭಾ . . ವ | ಯೇ ಹಂ . . ||

ಸೇ ಸಾ ೯ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ ದ ಪ ದ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ | ಗ ಪ ಗ ಪ ದ ಸ ದ ರಿ ||
ಚ ಮ ತ್ಕಾ . . ರ ಪು . ರ | ಗೇ . ಹಂ | ಗಿ ರಿ ಜಾ ಮೋ ಹಂ . ||

ಸ ದಾ ೯ ೯ ಸಾ ಪಾ ೯ ೯ ದಾ ಗಾ | ೯ ೯ ದ ಪ <u>ಗ ಪ ದ ಪ</u> ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ ಧ ಸ ಧ ಸ ||
ಸ ದಾ ಚ ಲೇ ಶ್ವ ರಂ | . ಭಾ . . ವ | ಯೇ ಹಂ . . ||

ಸಾ ಸಾ ೯ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ ದ ಪ ದ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ | ಗ ಪ ಗ ಪ ದ ಸ ದ ರಿ ||
ಚ ಮ ತ್ಕಾ . . ರ ಪು . ರ . | ಗೇ . . ಹಂ | ಗಿ ರಿ ಜಾ ಮೋ ಹಂ ||

ಸಾ ದಾ ೯ ೯ ಸಾ ಪಾ ೯ ೯ ದಾ ಗಾ | ೯ ೯ ಗ ಪ ದ ಸ ದ ಪ | ಗ ಪ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಸ ದಾ ಚ ಲೇ ಶ್ವ ರಂ | ಭಾ . . ವ . | ಯೇ . . ಹಂ . . ||

ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ ದ ಪ ದ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ | ಗ ರಿ ದ ಪ ಸ ದ ಗ ರಿ ||
ಚ ಮ ತ್ಕಾ ರ ಪು ರ . | ಗೇ . . ಹಂ | ಗಿ ರಿ ಜಾ ಮೋ ಹಂ. ||

(ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ)

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಧಾ ೯ ೯ ಗಾ ರಿ ೯ ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ ಪಾ ಗಾ | ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ ೯ ೯ ||
ಸ ದಾ ಶ್ರಿ ತ ಕ ಲ್ಪ | ವೃ ಕ್ಷ ಸ | ಮೂ ಹಂ . ||

ದಾ ದಾ ಗಾ ೯ ೯ ಗ ಗ ರೀ ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ | ಪಾ ಗಾ ದಾ ೯ ೯ ||
ಶ ರ ಣಾ ಗ ತ ದೇ | ವ ತಾ . ಸ | ಮೂ ಹಂ . ||

ಪ ದಾ ಪಾ ಗ ಪ ಗ ದ ಸಾ ದ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸಾ ೞ ದಾ ಪಾ | ಸ ದಾ ಪ ಗ ಪ ದ ರಿ ||
ಉ ದಾ ಜ್ಯ ಕೃ ತ ನಾ ಮ ಧೇ ಯ ವಾ ಹಂ | ಚಿ ದಾ ನಂ ದಾ | ಮೃ ತ ಪ್ರ ವಾ . ಹಂ || (ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ)

ಚರಣ

ಗಾ ರಿ ೞ ೞ ೞ ಸಾ ೞ ೞ ರಿ ಗಾ ೞ ೞ | ೞ ೞ ಪಾ ೞ ೞ ಗಾ | ೞ ೞ ರಿ ೞ ೞ ೞ ಸಾ ||
ಚ ಮ ತ್ಕಾ ರ ಭೂ | ಪಾ ಲಾ | ದಿ ಪ್ರ ||

ಸಾ ೞ ೞ ದಾ ಗಾ ರಿ ೞ ಸಾ ಪಾ ದಾ | ಸಾ ರಿ ೞ ಗಾ ೞ ೞ | ಪಾ ೞ ೞ ದ ಪ ಪ ಗ ||
ಸಾ ದ ಕ ರ ಣ ನಿ ಪು | ಣ ಮ ಹಾ | ಲಿಂ ಗಂ . . ||

ಪ ದ ಗಾ ೞ ೞ ಪಾ ೞ ೞ ದಾ ದಾ ಪಾ | ಪ ದ ಗಾ ೞ ೞ ಪಾ ದ ಪ ಪ ಗ | ಗಾ ರಿ ೞ ಸಾ ೞ ೞ ||
ಛಾ . ಯಾ ರ ಹಿ ತ | ದೀ . . ಪ | ಪ್ರ . ಕಾ ||

ಸ ರಿ ಗಾ ೞ ೞ ಗಾ ೞ ೞ ಸ ರಿ ಗಾ ೞ ೞ | ಪಾ ೞ ೞ ೞ ೞ ದಾ | ದ ಪ ಗಾ ಪಾ ೞ ೞ ||
ಶ ಗ ರ್ಭ ಗೃ . ಹ | ಮ ಧ್ಯ | ರಂ ಗಂ . ||

ಗಾ ಪಾ ೞ ೞ ದಾ ಗಾ ೞ ೞ ದ ಪ ದಾ | ಪಾ ದ ಪ ಗಾ ಗಾ | ರಿ ೞ ೞ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಸ ಮ ಸ್ತ ದುಃ ಖಾ . . | ದಿ ಹೇ ತು | ಭೂ . . . ತ ||

ಸಾ ೞ ೞ ೞ ೞ ಸಾ ೞ ೞ ರಿ ೞ ಸಾ ರಿ ೞ | ಗಾ ಗಾ ಪಾ ಗಾ | ಪಾ ದ ಸ ದಾ ೞ ೞ ||
ಸಂ ಸಾ ರ ಸಾ | ಗ ರ ಭ ಯ | ಭಂ . ಗಂ ||

ದಾ ಪಾ ಗಾ ಪಾ ೞ ೞ ದಾ ಪ ದ ಗಾ | ಪಾ ದಾ ಪಾ ಪಾ | ೞ ೞ ದಾ ೞ ೞ ರಿ ೞ ||
ಶ ಮ ದ ಮೋ ೞ ಪ ವೃ . | ತ್ಯಾ . ದಿ ಸಂ | ಯು ಕ್ತ ||

ಸಾ ೞ ೞ ದ ಸ ದಾ ಪಾ ಗಾ ರೀ ೞ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ೞ ಸಾ | ಪಾ ದಾ ಸಾ ೞ ೞ ||
ಸಾ ಧು ಜ . ನ ಹೃ ದ ಯ | ಸ . ರ ಸಿ ಜ | ಭೃಂ . ಗಂ ||

ಗ ದ ಪ ಗ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಗ ಪ ಗ ಪಾ ಪಾ | ದ ಪ ದ ಗ ದ ಪ ಸ ದ | ೞ ರಿ ಸ ಗ ರೀ ೞ ಸಾ ||
ಕ ಮ ಲ ವಿ ಜ ಯ ಕ ರ ವಿ ಧೃ ತ ಕು ರಂ ಗಂ | ಕ ರು ಣಾ ರ ಸ ಸು ಧಾ | ರ್ಣ ವ ತ ರಂ ಗಂ ||

ರಿ ಗ ರೀ ೞ ಸ ಸ ದ ಪ ಗ ದ ಪ ದ ಗ ಪ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಸ ಪ ಗ ಪ ಗ ದ | ಪ ದಾ ಗಾ ರೀ ೞ ಸ || (ಸದಾ
ಕ ಮ ಲೇ ಶ ವಿ ನು ತ ವೃ ಷ ಭ ತು ರಂ ಗಂ | ಕ ಮ ಲ ನ ಯ ನ ಗು ರು | ಗು ಹಾಂ ತ ರಂ ಗಂ ||

೩೦ ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ ಪಾಹಿಮಾಂ

ರಾಗ : ರಾಗ ಬೌಳಿ
(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು   ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಗಾ ೀ ರಿ ಗಾ ಪಾ ೀ ೀ ದ ದ ಪಾ | ೀ ೀ ಪ ಗಾ ದ ಪಾ | ೀ ೀ ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ರಿ ||
ಪಾ ರ್ವ ತಿ ನಾ ಯ ಕ | ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ . . . ||

ಸ ರಿ ಗಾ ದ ಪ ಪಾ ರಿ ಗಾ ಪಾ ೀ ೀ ಪ ದ ಪಾ ನಿ ದ | ದ ಪ ಪಾ ಪ ಗ ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ರಿ ||
. . ಪಾ . ರ್ವ ತಿ ನಾ ಯ ಕ . | . . ಪಾ . . ಹಿ | ಮಾಂ . . . ||

ಸ ರಿ ಪ ದ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪ ಗ ಗ ದ ಪಾ ಗ ಪ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ೀ ೀ ೀ ೀ | ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ||
. . ಫಾ . . ಲ ಲೋ . . . . ಚ | ನ | . . . . ||

ಸ ರಿ ಪ ದ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ದ ನಿ ದ ಪ ಗಾ ಗ ದ ಪಾ ಗಾ ರೀ | ಗಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ
ಫಾ . . ಲ . ಲೋ . . . . ಚ . | ನ . .

ದ ಪ ಗ ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ಪ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ
. . . || . . (ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಗ ದ ಪಾ ಪ ದ ಗಾ ಪ ದ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರಿ ೀ ರಿ ಸ ಸಾ | ೀ ೀ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ |
ಸ ರ್ವ ಲೋ ಕೈ ಕ ನಾ ಥ | ಸ ರ ಸಿ ಜ |

ಸಾ ರೀ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ||
ದ ಳ ನೇ ತ್ರ . ||

ೀ ೀ ಗ ದ ಪಾ ಪ ದ ಗಾ ಪ ದ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸಾ ರಿ ೀ ಸ ರಿ ಗಾ | ೀ ೀ ಸ ರಿ ಗ ಪ ೀ ೀ ಗ ರಿ ಸಾ ೀ ೀ |
ಸ . ರ್ವ ಲೋ ಕೈ ಕ . . ನಾ ಥ | ಸ ರ ಸಿ ಜ |

ಸಾರಿಗ ರಿಸಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾ॰॰ ||
ದ . ಳ ನೇ ತ್ರ . ||

॰॰ಗದಪಾ ಪದಗಾ ಪದ ಸಾಸಾ ರಿಗರಿಸ | ॰॰ಸಾ ॰॰ಸನಿ ದಪ |
ಸ . ರ್ವ . ಶಂ ಕುರು ಮ ಮ | ಶಂ . . ಕರ |

ಗಾ॰॰ ಪದಸನಿ ದಪಗಪದಪ || ಗರಿಸರಿ
ಸ . . . ತ ತಂ . || . . (ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ)

ಚರಣ

॰॰ಗಾ ಗಗಗಾ ಪಾಪಾ ಪಾದಾದಪಪಾ | ॰॰ ಪಾಪಗ ಗದಪಾ | ಪಗದಪ ಗಪಗರಿ ||
ಭಾ ನುಶ ಶಿರ ಧಾಂ ಗ . . | ಯುತ ಭೂ ಮಿ | ರ . ಥ ಶಂ ಭೋ ||

ಸರಿ ಗಾ ಪಾದಪ ಗಪಗರಿ ಸಾ ॰॰ಸಾ ರಿಗರಿಸ | ॰॰ಸಾ॰ರಿ ಗರಿಗಾ॰॰ |
. . ಭಾ . . ಸ . ಮಾ ನ ಮೇ ರು | ಧಾ ಪ |

ಪಾ॰॰ ಪಾದಾ ದಪಪಾ ||
ಹೇ . ತ್ವಂ ಭೋ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ

ದೀನ ರಕ್ಷಣಕೃತೇ ಹತಪುರ ವರವಿಭೋ
ದೇವ ದರ್ವೀಕರ ಕೃತ ಭೂಷಣ ಪ್ರಭೋ ||

ಚ ೧ || ಗಂಗಾ ನಿರ್ಮಿತ ಜಟಾಧರ ದಕ್ಷಮುಖಹರ |
ಗರಳ ಕಲಿತ ಗಳ ಕರಧೃತ ಮೃಗಧರ |
ತುಂಗಬಲ ಮತಂಗ ದಿತಿಜ ಭಂಜನಶರ |
ತುಹಿನಕರ ಶೇಖರ ವಿನಿಹತ ಪಂಚಕರ ||

ಚ ೨ || ಪುನ್ನಾಗ ವನವಾಸ ಕುತುಕ ಗೋಪತೇ |
ಪುರುಹೂತ ಸುತ ವರದಾನ ವಿಲಾಸ ಪುರಪತೇ |
ಖಿನ್ನತರೇ ಮಯಿ ಕುರುದಯಾಂ ಸುರಪತೇ |
ಖೇದ ಮಾಶುನಾಶಯ ಮಾಮಕಂ ಭೂತಪತೇ ||

೩೧ ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ

ರಾಗ : ಹಂಸಾನಂದಿ
(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ೀ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ಮ ಮ ಗ ರಿ ೀ ಸಾ | ೀ ೀ ಸ ರಿ ೀ ಗ ರಿ ೀ | ಗಾ ಗಾ ||
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ ಗಿ ರಿ | ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

ೀ ೀ ೀ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ೀ ೀ ಸ ರಿ ೀ ಗ ರಿ ೀ | ಗಾ ಗಾ ||
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ . ಗಿ ರಿ | ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

ೀ ೀ ೀ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗಾ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ೀ ಗ ರಿ ೀ | ಗಾ ಗಾ ||
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ . . ಗಿ | ರಿ ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

ೀ ೀ ಗ ಮಾ ದ ನಿ ೀ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ೀ ಸ ರಿ ಸ | ೀ ೀ ಸಾ ನಿ ೀ ದ ಮ | ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ || ಸ ರಿ ಗ
ನೃ ತ್ತ ವಿ ರಾ . . ಜಿ ತ | ಚಿ ತ್ರ ಸ | ಭಾ ಮೇ . || . . .

(ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ)

ಚರಣ

ೀ ೀ ೀ ಗಾ ಮಾ ದ ೀ ಸ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ೀ ರಿ | ಸಾ ೀ ೀ ೀ ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ||
ಭ ಸ್ಮ ತ್ರಿ ನೇ ತ್ರ ಗ | ಲೇ ರುಂಡ | ಮಾ . . . . ||

ಸ ನಿ ದ ಗಾ ಮಾ ದ ಸ ರಿ ಸಾ ೀ ರಿ ಸಾ ೀ ರಿ | ಸಾ ೀ ೀ ೀ ಸಾ ಸ | ಸಾ ೀ ನಿ ದ ಮ ದಾ ||
ಲಾ ಭ ಸ್ಮ ತ್ರಿ ನೇ ತ್ರ ಗ | ಲೇ ರುಂ ಡ | ಮಾ ಲಾ . . ||

ೀ ೀ ಸ ಗಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಮ ದ ನೀ | ೀ ೀ ಗ ನೀ ದ ಮಾ | ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಭೂ ತ ನ ಕೇ . ಸಂ ಗ | ನಾ . ಚ ತ | ಭೃಂ ಗಿ . . . ||

ಸಾ ಸ ಗಾ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ದ	ಮ ದ	ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ದ	ಮ ಗಾ ೯ ಗ ಮ ದ ನಿ	ಸ ರಿ ಗ
. ಭೂ. ತ ನ	ಕೇ	ಸಂ ಗ	ನಾ . ಚ . ತ .	. ಭೃಂ ಗಿ	. . .

(ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ)

ಚರಣ ೨ : ತ್ತನನ ತನನ ನನಸ ಘುಂಘುರಬಾಜೇ I ದೇವ ಮುನಿಸಬ ಗಗನ ವಿರಾಜೇ II

ಚರಣ ೩ : ಧೃಕುಟದ್ಧಿಂ ತಧೀಂ ತಧೀ ತಾದೋ ಧೃನ್ನಭಾಜೇ I ಕೋಟಮಯನಜಾ ಕೂದೇ ಖೇಸಾ ಲಾಜೇ II

ಚರಣ ೪ : ತಾಥೌ ತಕ್ಕಿಟ ತಕ ಶೃತಿಗತಿ ರಾಜೆ I ಪದುಮನಾಭ ಮನ ಕಮಲವಿರಾಜೇ II

೩೨ ಗಂಗಾಧರ

ರಾಗ : ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ
(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ
ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗರಿಗರಿ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಗಂ ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು . ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ರಿ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಗಂ ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ರಿ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಗಂ ಗಾ . ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ || ದ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಸಾ ರಂ ಗ || ಧ . . ರ . . . . ||

ಗ ಮ ದ ಸ ॰ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ॰ || ಸಾ ಸ ರಿ ದಾ ಸ ರಿ ಗ ||
ಸಾ . . ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗ ಮ ದಾ ಮ ದ ಸಾ ದ ಸ || ಸ ನಿ ದ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಸಾ . ರಂ ಗ || ಧ . ರ . . . || (ಗಂಗಾಧರ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॰ ಪ ದ ಪ ಸ ಸ || ಸ ನಿ ದಾ ದ ರಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದಾ ಪ ||
ಶೃಂ ಗಾ . ರ || ಶೇ . ಖ ರ || ಶಿ ವ ಶಂ . ಕ ರ || ಜ . ಟಾ . ಧ ರ . ||

ೀಪ ದಪಸಸ ‖ ದಸರಿಸ ೀರಿ ಸನಿದರಿ ಸಾ ‖ ಸರಿ ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ ‖
ಶೃಂ ಗಾ . ರ ‖ ಶೇ . ಖ ರ ‖ ಶಿವ ಶಂ . ಕ ರ ‖

ಸರಿಸನಿದನಿ ದ ನಿ ಪದಾಪ
ಜ . ಟಾ . . ಧ ರ ‖

ೀದ ಸರಿಗಾ ರಿಸ ‖ ಸನಿದನಿ ಪ ದ ಪೀ ‖ ಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾಪಮ ‖
ಭೃಂ ಗೀ ನಟ ‖ ನ . ವಿ ನೋ . ದ ‖ ಬೃಂ ದಾ . ರ ಕ ‖

ಗಮಪದ ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ ‖
ವಂ . ದಿ . ತ ಪಾ . ದ ‖ (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ

ೀಪಪೀ ಪಾೀ ಪಾಪಮ ‖ ಗಮ ದಮ ಗರಿ ‖ ಗಮಪಮ ಗಮಗಾ ರಿ ಸ ‖
ಅಹಿ ಭೂ ಷ ಣ ‖ ಅಮ ರಾ . ವ ನ ‖ ಅ ಜ ಸ . ನ್ನು ತ ‖

ರಿಸನಿದ ಸರಿಗರಿ ಗಗ
ಬ . ದ . ರೀ ವನ ‖

ೀಗಮ ಪದಾಪ ಸ ಸ ‖ ಸಾರಿಗ ರಿಸ ರಿ ಸ ‖ ಸನಿದಾ ಸನಿ ದಪ ಪಮ ‖
ತುಹಿನಾ . ದ್ರಿ ‖ ತನ . ಯ ಪ್ರಿಯ ‖ ದುಃ ಖ ದೂ ರ ‖

ಗಮಪದ ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ ‖
ಕಾ . ಲ ಕಾ ಲ ‖ (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ ೨ : ಭಾವಜಹರ ಕರುಣಾಕರ ಭಸ್ಮಧೂಲಿತ ಚರ್ಮಾಂಬರ ‖ ಪಾವನ ಪದಯುಗಳ ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಗೌರೀವರ‖ (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ ೩ : ಸದಾಶಿವವಿನುತಾನಂದ ಸಂಭ್ರಮಚಿತ್ತಾ ಸುರ ‖ ಮದಹರಣ ಮುನಿಪೋಷಣ ಮಹಾದೇವ ಶಂಭೋ ಹರ ‖(ಗಂಗಾಧರ)

೩೩. ಕೈಲಾಸಪತೇ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ಆದಿತಾಳ
(65ನೇ ಮೇಳ) ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

॰ ರಿ ಗ ಸಾ ಪ ಗ ಮಾ ಪಾ | ॰ ಪಾ ॰ ಮ ದಾ | ॰ ಪ ಪಾ ॰ ಮ ಗ ರಿ ||
ಕೈ ಲಾ ಸ . ಪ ತೇ | ಮಾಂ . | . ಪಾ ಹಿ ಭೂ ||

ಸ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಗ ಗಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ॰ | ॰ ॰ ಮ ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ ನಿ ದ ||
ಕೈ ಲಾ ಸ ಪ ತೇ . . | ಮಾಂ . . . . ||

ನೀ ಪಾ ॰ ಮ ಗ ರಿ ||
. ಪಾ ಹಿ ಭೂ ||

ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಗ ಗಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ॰ | ॰ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಗ ರಿ |
ಕೈ ಲಾ . . ಸ ಪ ತೇ . . | ಮಾಂ . . . . |

ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
. . ಪಾ . . ಹಿ ಭೂ . . ||

ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಗ ಗಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ॰ | ॰ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
. . ಕೈ ಲಾ . . ಸ ಪ ತೇ . . | ಮಾಂ . . . |

ದ ಪ ದ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ಪಾ . . ಹಿ ಭೂ ||

ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಗಾ ನಿ ದ ದಾ ದ ಪ ಪಾ | ॰ ಪಾ ॰ ಮ ದಾ |
ಕೈ . ಲಾ . ಸ ಪ ತೇ | ಮಾಂ . . |

ೞಪ ಪಾೞಮಗಗ ||
ಪಾ . .

ಮರಿ ಗಮ ಪಾಪ ಸನಿದನಿಸಾ | ೞೞೞರಿನಿದಪಪ | ಪಾದನಿ ದನಿ ದಪಪಮಗರಿ ||
ಹಿಕ ಲ್ಯಾಣ ಮೂ . ರ್ತೇ | ಸದಾ . ನ | ಮ . . . ಸ್ತೇ . . ಭೂ ||

ನಿರಿ ರಿಗ ರಿಸಸಾೞ ಪಗ ಗಾನಿದದಪೞ ಪಾ | ೞೞಪಾೞಮದಾ | ೞಪಪಾೞಮಗಗ ||
ಕೈ . ಲಾ . . ಸ ಪ . ತೇ . . | ಮಾಂ . . | ಪಾ . . ||

ಮರಿ ಗಮ ಪಾಪ ಸನಿ ದಾಗರಿರಿಸಸಾ | ೞೞೞರಿನಿದಪಪ |
ಹಿಕ ಲ್ಯಾಣ ಮೂ . ರ್ತೇ . | ಸದಾ . ನ |

ಪಾದನಿದನಿ ದಪಪಮ ನಿದಪಮ || ಗರಿನಿರಿ
ಮ . . ಸ್ತೇ ಭೂ || . . (ಕೈಲಾಸಪತೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೞಸಸಾಸ ಸನಿರಿಸ ಸನಿದಾ ಪಾ | ಮಪೞಪನಿದ ನೀ | ಸಾೞೞೞಸನಿಪ ||
ಶೈಲಾಧಿರಾ . . ಜ | ಕ ನ್ಯಾ ಪ | ತೇ . . ||

ದನಿ ರಿರೀರಿ ಸರಿಗರಿ ಸನಿದಾಪಮಗಾ | ಮದಮ ದನಿದ ದಾಗರಿ | ರಿಸಸಾೞೞೞ ||
ಶೈಲಾಧಿರಾ . ಜ . | ಕ ನ್ಯಾ . ಪ . . | ತೇ . . . ||

ೞರಿಗ ರಿಸಸಾೞ ಸನಿ ನಿರಿ ಸನಿದಾ ಪಾ | ಪಾದನೀೞ ಸನಿ
ಕಾ ಲಾ . ಭ ನೀ . . ಲ | ಗ ಳ . ಕ ರು

ದಪಪಾೞೞಪಮ ಗಮಪದನಿದಪಮ || ಗರಿಸರಿ
ಣಾ . . ನಿ ಧೇ . ಭೂ || . . (ಕೈಲಾಸಪತೇ)

ಚರಣ

ೀಗಮ ಪಾಪ ಪದದಪ ದ | ದಾೀ ಪದ | ನೀೀಸನಿ ದಾಸನಿ ದಪಪಾ ||
ಹರಿ ಣಾಂಕ ಶೇ. ಖ | ರ ಗಂ | ಗಾ . . ಧರ ||

ೀಗದಪಾ ಪಮಗಾ ರಿಸಾ | ೀ ಗಗಾಮರೀ | ಗಾನಿದ ಪಪ ||
ಗರಪು ರೀ . ಶ್ವರ | ಗಜ ಚ | ರ್ಮಾಂ . ಬರ ||

ೀಮಗ ಪಾ ದಾದಾೀೀ ನಿದ | ೀನಿಪಾ ನಿದನೀ | ಸಾೀಸ ||
ಪರಿಪಾ ಲಿತ ಮುನಿ | ವರ ಸುಕಾ | ಮಾರ . ||

ೀ ಗರಿಸನಿ ದಾಪಾಪಾ ಮ ಪದನಿ | ಸರಿ ನಿದಾಪಮಾ | ಗಪಮರಿ ಗಮಪಾ ||
ಪರವಾ . . ಸು ದೇ . . | ವ ಸ . ನ್ನುತಿ | ತ ತ್ಪ ರ ||

ಮಗರಿಸನಿಸ ಗಗಮರಿ ಮಗಪಮದಪ | ಸನಿದಪ ಪಾಮದ | ೀಪ ಸನಿದನಿಸಸ ||
ನಿ ರುಪಮನಿಜ ತಾಂ.ಡವ ಪರಿ ತೋಷಿತ | ಸುರಮುನಿ ಕಿನ್ನರಾ | ದಿ ಭ ಕ್ತನಿಕರ ||

ಸಸಸನಿದ ನಿಸರಿಸರಿಗಸಾಸ ಸ ನಿ | ದ ನಿಸರಿ ಗರಿಸನಿ | ದರಿ ಸನಿದಪ ನಿದಪಮ ||
ದರಹಾ . ಸ ವದನಪರಮಭಕ್ತ ಪಾ . | ರ್ಥ ವರದ ಶಂ ಭೋ | . . ಶಂ ಕರ ಭೂ . . ||

ಗರಿಸರಿ

. . . (ಕೈಲಾಸಪತೇ)

೩೪ ಗಿರಿಜಾ ರಮಣ

ರಾಗ : ಗಂಭೀರನಾಟ
(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ
ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ (ಅಂ ಶು ಕ್ಷಾ)   ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

॰ ಸ ನೀ ಪಾ ॰ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ॰ ನಿ ಸಾ ಗ ಮಾ | ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ||
ಗಿ ರಿ ಜಾ ರ ಮ ಣ | ನ ತ ಜ ನ | ಶ ರ ಣ . ||

ಪ ನಿ ಸ ನೀ ಪಾ ॰ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ॰ ಪ ಮಾ ಗ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಗಿ ರಿ ಜಾ ರ ಮ ಣ | ನ ತ ಜ ನ | ಶ ರ ಣ . . ||

ಸ ಗ ಸ ನೀ ಪಾ ॰ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ಸಾ ॰ ಮ ಗ | ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||
. ಕ ರು ಣಾ ರ ಸ ಪೂ | ರ್ಣ ಸ್ಮ ರ | ಹ ರ ನಾ ಗಾ ಭ ರ ||

ಪ ನಿ
ಣ (ಗಿರಿಜಾರಮಣ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॰ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪಾ ಸ ನಿ ಸ | ॰ ನಿ ಸಾ ಗ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗಾ ||
ಪ ರ ವಾ . . ಸು ದೇ ವಾ | ರಾ . ಧ ನ | ಧು ರೀ . . . ಣ ||

॰ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಮಾ ಗ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗಾ ||
ಪ ರ ವಾ . . ಸು ದೇ ವಾ | ರಾ . ಧ ನ | ಧು ರೀ . . . ಣ ||

॰ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಮಾ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ||
ಪ ರ ವಾ ಸು ದೇ . . ವಾ | . ರಾ ಧ ನ | ಧು ರೀ . . ಣ ||

॰ ಸ ಮಾ ಗ ಸಾ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ಗಾ | ಸಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಮ || ಪ ನಿ
ಕ ರ ಧೃ ತ ಹ ರಿ ಣಾ | . ಕ ಲಿ ಮ ಲ | ಹ ರ . ಣ . ||

(ಗಿರಿಜಾರಮಣ)

ಚರಣ

ಸ ಪಾ ಪಮನಿಪ ಪಮಾಗಸಾ | ೯ನಿಸಗಗಸಾ | ನಿಸಗಸ ಗಾ ||
ಮಹಾ ಪಂ . . ಚಾ ಕ್ಷರೀ | ಮಂ . . ತ್ರ | ಮೂ . . ರ್ತೇ ||

ಗಮ ಪಾ ಪನಿಸನಿಪಾ ಮನಿಪಮ | ಗಾಮಾ ನೀಪಾ | ಪಾಸನಿ ಸಾ೯ ||
ಮ ಹಾ ಭ . ಕ್ತ ಕೌಂ ತೇ | . ಯ ನು ತ | ಕೀ . ರ್ತೇ ||

ಪ ಸಾ ಸನಿಪಾ ಸನಿಸಾಸಾ | ಗಾ ಸಮಾಗಸಾ | ನಿಸಗಸ ಗಾ ||
ಮಹಾ ಗ . ಣ ಪ . ತಿಗು | ಹ ಸೇ . ವಿತ | ಮೂ . . ರ್ತೇ ||

ಮಗ ಸಾ ಸಗಸನಿಪಾ ಪಸಾನಿ | ಪಾ ಪಮನಿಪಪಮ | ಗಸ ಗಮಾಪಾ ||
ಮ ಹಾ ದೇ ವ ಹರಿ ಹ | ತ ದೀ . . ನ . | ಜ ನಾ . ರ್ತೇ ||

ಸಪಾನಿನಿಪ ಮಪಮಗಸ ಗಮಪಸನಿ | ಪ ಸನಿಸಾಗಸ೯ | ನಿಪ ಸನಿಪಾಮ ಪ |
ಮಹಾನಂದಿ ಭೃಂಗ್ಯಾ ದಿ ಗಂ ಭೀ | ರ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರ ದ | ರ್ಶಕ ಕೈ . ಲಾ ಸ ಪ |

ನೀ

ತೇ (ಗಿರಿಜಾರಮಣ)

೩೫ ಮುಚುಕುಂದವರದ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ
(29ನೇ ಮೇಳ)

ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ಸ ರಿ	ಗಾ ಗ ಗ ರಿ ಗ	ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ	ರೀ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ
ಮು ಚು	ಕುಂ ದ ವ ರ ದ	ತ್ಯಾ ಗ ರಾ ಜ	ಸುಂ ದ ರ ಕ ರ
ಮಾ ೯ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ಸ ಸ ರಿ ಸ	ಗಾ ರಿ ರೀ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ
ಪಾ ದಾ ರ	ವಿಂದ ಸ ರ ಸ	ಮಂದ ಹಾ ಸ	ವ ದ ನ ಜ ಯ ವಿ
ಸಾ ೯ ೯ ೯ ಗ	ಪಾ ಗ ಪಾ ಗ	ದಾ ಪ ಮ ಗ ಮ	ರೀ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ
ಭೋ ಮು	ಕುಂ ದ ಪೂ ಜಿ	ತಾಂ ಗ ಧ ವ ಲ	ಸುಂ ದ ರ ತ ರ
ಮಾ ೯ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಸ	ಗಾ ರಿ ರೀ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ
ನಂ ದೀ ಶ	ನಂ ದಿ ತ ಸು ರ	ಬೃಂದ ವಂದಿ	ತ ಗು ರು ಗು ಹ ಗು
ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯			
ರೋ . .			

೩೭ ಕಾಂಚೀಶ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ
(29ನೇ ಮೇಳ)

ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕತಾಳ
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಸಾ ೕ ಪಾ ಗ	ಸಾ ೕ ಪಾ ಗ	ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ	ರೀ ಸ ರಿ ೕ ೕ
ಕಾಂ ಚೀ ಶ	ಮೇ ಕಾ ಮ್ರ	ನಾ ಯ ಕ ನಿ ತ್ಯ ಮ	ಹಂ ಭ ಜೇ
ಸಾ ೕ ಪಾ ಗ	ಸಾ ೕ ಪಾ ಗ	ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ	ಸಾ ೕ ೕ ೕ ೕ
ಕಾ ಮಾ ದಿ	ಷ ಟ್ವೋ ರ	ವೃ ತ್ತಿ ಮ ಹಂ ತ್ಯ	ಜೇ .
ಪಾ ೕ ಸಾ̇ ನಿ	ದಾ ಪ ಮಾ ಗ	ರೀ ಗ ಮಾ ಪ	ಗಾ ೕ ಸಾ ೕ
ಪಂ ಚಾ ಕ್ಷ	ರ ಸ್ವ ರೂ ಪ	ಮಾ ಗ ಮಾಂತ	ಸಾ ರಂ.
ಪಾ ೕ ಸಾ̇ ನಿ	ದಾ ಪ ಮಾ ಗ	ರೀ ಗ ನೀ̣ ೕ ರಿ	ಸಾ ೕ <u>ಪ̣ ದ̣ ನಿ̣ ಸಾ ೕ</u>
ಪಂ ಚಾ ಸ್ಯ	ಮಾ ದಿ ಕಾ ರ	ಣಂ ವಿಶ್ವೇ ಶ್ವ	ರಂ ಗು ರು ಗು ಹಂ

೩೭ ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ — ರೂಪಕತಾಳ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ) — ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ಸಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪ ಮ ಪಾ ‖ ದ ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ದಾ ಪಾ ಮ ದ ‖
ಅ ರು ಣಾ ಚ ಲ ‖ ನಾ ಥಂ . ಸ್ಮ ‖

ಪ ಮ ರೀ ಗ ಮಾ ರಿ ಸಾ ॰ ॰ ‖ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ॰ ॰ ‖
ರಾ ಮಿ . ‖ ಅ ನಿ ಶಂ ಅ ಪೀ ‖

ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ॰ ॰ ‖ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ ‖
ತ ಕು ಚಾಂ ಬಾ ‖ ಸ ಮೇ . . ತಂ ‖

ರೀ ಸಾ ಪಾ ॰ ॰ ಪ ಮ ಪಾ ‖ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ ‖
ಅ ರು ಣಾ ಚ ಲ ‖ ನಾ ಥಂ ಸ್ಮ ‖

ಪ ಮ ರೀ ಗ ಮಾ ರಿ ಸಾ ॰ ॰ ‖ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ॰ ॰ ‖
ರಾ ಮೀ . ‖ ಅ ನಿ ಶಂ ಅ ಪೀ ‖

ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ॰ ॰ ‖ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ ‖
ತ ಕು ಚಾಂ ಬಾ ‖ ಸ ಮೇ ತಂ ‖.

ರಿ ರಿ ಸಾ ಪ ಮ ರೀ ಗ ಮ ಪಾ ‖ ಪಾ ॰ ॰ ಪ ಮ ಪ ದ ॰ ಪ ಪಾ ‖
ಅ ರು ಣಾ ಚ ಲ ‖ ನಾ ಥಂ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ರಿ ಸ ಸಾ ೀ ಸಾ ೀ ಸಾ || ಸಾ ೀ ೀ ಸಾ ೀ ೀ ಸ ಗ ರಿ ಸ ||
ಸ್ಮ ರ ಣಾ ತ್ ಕೈ || ವ ಲ್ಯ ಪ್ರ . ದ ||

ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ || ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ||
ಚ ರ ಣಾ . ರ ವಿಂ . . || ದಂ . . . . . ||

ೀ ೀ ರಿ ಸ ಸಾ ೀ ಸಾ ೀ ಸಾ || ಸಾ ೀ ೀ ಸಾ ೀ ೀ ಸ ಗ ರಿ ಸ ||
ಸ್ಮ ರ ಣಾ ತ್ ಕೈ || ವ ಲ್ಯ ಪ್ರ ದ ||

ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ೀ ೀ ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ||
ಚ ರ ಣಾ ರ ವಿಂ . . || ದಂ ತ ರು ಣಾ . . ||

ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ ೀ ೀ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಪಾ ೀ ೀ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ದಿ ತ್ಯ ಕೋ ಟಿ . || . . ಸಂ ಕಾ ಶ ||

ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ ದ ನಿ ಸಾ ||
ಚಿ ದಾ ನಂ ದಂ || ಕ ರು ಣಾ ರ ಸಾ ದಿ ಕಂ ದಂ ||

ದ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ||
ಶ ರ ಣಾ ಗ ತ ಸು ರ ಬೃಂ. ದಂ || (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ)

ಚರಣ

ೀ ೀ ಸಾ ಪಾ ೀ ೀ ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾ || ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ||
ಅ ಪ್ರಾ ಕೃ ತ || ತೇ . ಜೋ ಮ ಯ || ಲಿಂ . ಗಂ . . ||

ೀ ೀ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾ || ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರೀ || ಗ ಮ ಪ ಮ ರೀ ಗಮ ರೀ ಸಾ ||
ಅ ತ್ಯ ದ್ಭು ತ || ಕ ರ ಧೃ ತ ಸಾ || ರಂ . ಗಂ .

ೀ ೀ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ||
ಅ ಪ್ರ ಮೇ ಯಂ || ಅ ಪ . . ರ್ಣಾ ಬ್ಜ || ಬ್ಯಂ ಗಂ . . ||

ೀ ೀ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ೀ ೀ || ಪ ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಮ ದ ಪ ಮ || ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ಸಾ ೀ ೀ ||
ಆ ರೋ ಢೋ || ತ್ತುಂ . ಗ ವೃ ಷ ತು || ರಂ . . ಗಂ . ||

ರೀ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸ || ದ ನಿ ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ||
ವಿ ಪ್ರೋ ತ್ತ ಮ ವಿ ಶೇ ಷಾಂ ತ || ರಂ . ಗಂ ವೀ ರ ಗು ರು ಗು ಹ ||

ನಿ ಸ ದ ಪಾ ಪ ಗ ಮ ಪಾ ೀ ೀ || ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ||
ತಾ ರ ಪ್ರ ಸಂ . ಗಂ || ಸ್ವ ಪ್ರ ದೀ ಪ ಮೌ ಲಿ ವಿ ಧೃ ತ ||

ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ || ಪ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ||
ಗಂ ಗಂ ಸ್ವ ಪ್ರ ಕಾ ಶ ಜಿ ತ || ಸೋ . ಮಾ ಗ್ನಿ ಪ ತಂ ಗಂ || (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ)

೩೮. ಕೊನಿಯಾಡಿನ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ
(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ
ವೀಣಾಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ   ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರೀ ೦ ೦ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||
ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . . | ಪ್ಯೆ ನೀ . ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||
ಕೊ ನಿ ಯೂ . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . | ಪ್ಯೆ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಗ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||
ಕೊ . ನಿ ಯೂ . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . | ಪ್ಯೆ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ೦ ೦ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||
ಕೊ . ನಿ ಯೂ . . . . | ಡಿ . ನಾ . . | . ಪ್ಯೆ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ |
ಕೊ . ನಿ ಯೂ . . . . | ಡಿ . ನಾ . . |

ದಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
. ಪ್ಯೆ ನೀ ||

ದಾ ೦ ೦ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಪ ದ ಪಾ ದ ನಿ ದ ಪಾ ೦ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ೦ ೦ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ |
ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . |

ದಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
ಪ್ಯೆ . ನೀ ||

ದಾ೯೯ ನಿದಪಮ ಪದನಿದ ಮಪದಪ ನಿದದಪಮಗರೀ ಪಮಗರಿಸಾ೯೯ | ಸನಿದಾದನಿಪಾ ||

ಕೊ. ನಿ ಯಾ . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . ||

ದಾಸಾ ರಿಗಮಪ ||

ಪೈ . ನೀ . . ||

ದಾ೯೯ ನಿದಪಾ ಸನಿದಪ ನಿದಪಮ ದಪಮಗ ಪಮಗರಿ ಮಗಗರಿಸಾ೯೯ |

ಕೊ. ನಿ ಯಾ . . . . |

ಸನಿದಾ ದನಿಪಾ | ದಾ ಸಾ ಸರಿಗಮ ಪದ ಸಾ ||

ಡಿ . ನ ನಾ . . | ಪೈ . ನೀ . . ||

ಪದಸಾಪಾದಾ ಮಪದರಿ ಸಾನಿದಪ ದಪಾಮಗರೀ ಪಮಗರಿಸಾ೯೯ |

ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . |

ಸನಿದಾ ದನಿಪಾ | ದಾಸಾ ಸರಿಗಮಪದಸಾ ||

ಡಿ. ನ ನಾ. | ಪೈ ನೀ . . ||

ಮಗಮಪಮಾ ಪಮಪದಸಾ ನಿನಿದಾ | ಮಪದಸ ದಪಾ ಮ | ಮಗಮರಿ ಗ ಸರೀ ||

ಕೋ . ಪ ಮು . | ಸೇ . ಯ . | ನೇ . . . ರ ||

ಮಗಮಪಮಾಪಮಪದಸಾ ನಿನಿದಾ | ಮಪದಸ ಸನಿದಾನಿದಪಾ | ಪಮಗಾಮಗರೀ ಗಸರೀ ||

ಕೋ . ಪ ಮು . | ಸೇ . ಯ . | ನೇ . . . ರ . . ||

ಮಗಮಪಮಾ ಪಮಪದಪಾ ನಿನಿದಾ | ಮಪದಸ ಪಸದಪ | ಮ ಮಗರಿ ಗಸರೀ ||

ಕೋ ಪ ಮು | ಸೇ ಯ . . | . ನೇ . . . ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿನಿದಾ ಪಾ೯೯ ಪಾ೯೯ ದಾಮಾಮಗಗಾ | ಪಾ೯೯ ದಾಸನಿ | ನಿಪದಾ ಸಾಸಾ ||

ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . ಚಿ . ನ . . | ದೈ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ | ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||
ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . ನ . . | ದ್ಯೆ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ | ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||
ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . ನ . . | ದ್ಯೆ . ವ . ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ದ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||
ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . . . ನ . | ದ್ಯೆ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಸ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ |
ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . . . ಚಿ . . ನ . . |

ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಗಾ ||
ದ್ಯೆ ವ ಮು | ಲೇ ದ ನಿ ||

ಸಾ ನಿ ದ ಮ ಗ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ |
ನಿ ನ್ನು ಮಿಂ . . . . ಚಿ . ನ . . |

ಪಾ ॰ ॰ ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ರೀ ||
ದ್ಯೆ ವ ಮು | ಲೇ ದ ನಿ ||

ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ರಿ | ಸಾ ॰ ॰ ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ರಿ
ನಿ ರಂ . . ತ ರ . ಮು ನೀ . | ಕೀ ರ್ತಿ ನಿ | ನೆಂ . . . . ತೋ

ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ ||
. . . . ||

ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ | ಸಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ಮ ಪ ದ ಸ |
ನಿ ರಂ . . ತ ರ . ಮು ನೀ . . . . . | ಕೀ . . . ರ್ತೀ . . . |

ಪಾ॰॰ ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪದಸರಿ ||
ನೆಂ . . ತೋ . . .

ಗಾಗರಿ ಗರಿಸಾ ಸನಿದಾ ಮಪದರಿ | ಸಾ॰॰ ಮಪದಸ | ಪಾ॰ಮ ಗರಿಸರಿ ||
ನಿರಂ . ತ ರ ನೀ | ಕೀ ರ್ತಿ | ನೆಂ ತೋ .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾ॰॰ ॰॰ ಗಮಗಗರೀ ರಿಗರಿರಿಸಾ ರಿಗರಿಸನಿಧಪಧ |
ಸಾ॰॰॰॰ ರಿಗರಿರಿ | ಸಾರಿಸಾನಿ ಧಾನಿಫಾಧ ಪಧಸರಿ ||

ಗಮಗರಿ ಮಗರಿಸ ಪಮಗರಿ ದಪಮಗ ನಿನಿದಪ ಸನಿದಪ ಮಗಪದ ಸರಿಗಮ |
ಗರಿ ಸರಿ ಸಾ॰॰॰॰ ಮಪದನಿಪದ | ಮದಪಾ॰॰॰॰ ಸಸಾನಿ ಧಧಸರಿ ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)

ಚರಣ ೧

ಮಾ॰॰ ಮಾ ಮಗಮಾ ಮಾಪಾ॰॰ | ಪಮಪದ ಪಾ॰॰ | ಪಾದನಿದಾ॰॰ ನಿನಿದಾ ||
ಬಾ ಲು ಡೌ . . ಮಾ | ರ್ಕಂ . . | ಡೇ . . ಯುನಿ

ನಿದನಿಪದಪ ನಿದದಪ ಮಗಮಾಪಾ॰॰ | ಪಮಪದ ಪಾ॰॰ | ಪಾದನಿದಾ॰॰ ನಿನಿದಾ ||
ಬಾ . . ಲು . . ಡೌ . . ಮಾ | ರ್ಕಂ . . | ಡೇ . .
ಯುನಿ

ದಾ॰॰ ನಿದನಿಪ ಪಮಪಾ ದಾಪಾ | ದಮ ಗಾ ಪಮಪಾ | ದಪ ದಸ ನಿನಿದಾ ||
ಭ ಕ್ತಿ ಕಿ ಸಂ ತ ಸಿ | . . ಲ್ಲಿ ವೇ . | ವೇ , ಗ ಮೇ

ದಾ॰॰ ದಸನಿದ ಪಾ॰॰ ಪಮಪಾ ದಾಪಾ | ದಮಗಾ ಗಮಪಾ ಮಾ | ಮಪದಾಪಾ॰॰ನಿನಿದಾ ||
ಭ ಕ್ತಿ ಕಿ ಸಂ ತ ಸಿ | . . ಲ್ಲಿ ವೇ . | ವೇ ಗ ಮೇ

ಪಾದಾ ಸದಸಾ॰॰ ॰॰ನಿನಿದಾ | ದಾ॰॰ ನಿದದಪ | ದಾದಮ ಪಾದಾ ||
ಕಾಲು ನೀ ನೊ ಕ | ಪಾ ದ ಮು . | ನ ದು ಮಿ

ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ರಿ ಗ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ಗ ಮ ಗ | ರೀ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ೯ ೯ ||
ಕ ರು ಣಿಂ . . ಚಿ ತಿ ವ ದಿ | . ಗಾ ಕ | ನು . ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)

ಚರಣ ೨

೯ ೯ ನೀ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ | ದ ಪ ದಾ ನಿ ನಿ ದಾ ||
ಕಾ ಲ ಕೂ . ಟ ಬಾ | ಧ ಸ್ಯೆ . . | ರಿಂ ಪ ಕ ||

೯ ೯ ದ ದ ಸ ದ ದ ಪ ದ ಪ ದ ಪ ದ ಮ ಮ ಗ ಗಾ | ಪಾ ದಾ ಸ ನಿ ದ ಪ | ದಾ ೯ ೯ ಸಾ ೯ ೯ ||
ಕ್ರ ತ ಭು ಜು . ಲೆ . . . ಲ್ಲ . . | ಗೂ . . | ಡಿ . ||

೯ ೯ ಪಾ ದಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಗ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ ಸಾ ೯ ೯ | ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ಪ ದಾ ||
ಚಾ ಲ ನೀ ತೋ ಮೊ ರ | ಲಿ ಡಿ ವೇ | ಡು ಕೊ ನ ಗ . ||

೯ ೯ ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾ ಮಾ | ಪ ದ ದ ಸ ದ ಪ ಪ ಮ | ಗಾ ರೀ ರಿ ಗ ಸಾ ||
ಲೀ ಲ ಗಾ . ನು ಗ ರ | ಳ ಮು ನು ಮ್ರಿಂ . | . . ಗಿ ನ ||

ಸ ನಿ ಧ ಫಾ ದ ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ಸ ರಿ ಮಾ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ದ ಸಾ ||
ನೀ ಲ ಕಂ ಠ ಶ್ರೀ ಕಾ ಳ ಹ ಸ್ತೀ ಶ | ನಿ ಖಿ ಲ ಲೋ ಕ ಬು ಧ | ಜ ನ ಪಾ . ಲ ನ ಗೋ ||

ದಾ ಸ ರೀ ಗ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ | ರಿ ಸಾ ದ ಪಾ ದ ಪ | ೯ ಮ ಗಾ ರಿ ಗ ಸರಿ ||
ಪಾ ಲ ದಾ ಸ ದು ರಿ ತ ವ ನ ಕು ಠಾ ರ | ಪ ರಾ ತ್ಪ ರಾ ದ ಯಾ | ಕ ರಾ ಯ ನಿ ನಿ ನ್ನು ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)

೩೯ ಸದಾಶಿವ

ರಾಗ : ನಾಟಕಪ್ರಿಯ (10ನೇ ಮೇಳ)

ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

೯೯೯ ಸಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಗ ಮ ದ ಪ | ದಾ ಪ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸ ||
ಸ ದಾ ಶಿ . ವ ನಿ | ನ್ನೇ ನ | ಮ್ಮು ಕೊ . ನಿ . . ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ | ೯ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರೀ ಸ
ನೇ . . ಸ ದಾ . ಶಿ . ವ ನಿ | ನ್ನೇ ನ . . | ಮ್ಮು ಕೊ ನಿ

ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಗ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ
ನೇ . . ಸ ದಾ ಶಿ ವ ನಿ . . | ನ್ನೇ ನ . ಮ್ಮು | ಕೊ . ನಿ

ಸಾ ಪ ದ ನಿ ಸ ನೀ ದ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರೀ | ಸಾ ೯ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ | ಸ ನಿ ದ ರೀ ಸ ನಿ ಸ
ನೇ ತ ದೇ ಕ ಧ್ಯಾ | ನ ಮು . . ಗ | ಯು . ನ್ನಾ . . ನು

೯ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ ||
ರಾ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ನಿ | ನ್ನೇ . | . . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯೯೯ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ | ೯ ನಿ ಸಾ | ೯ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ||
ಉ ದಾ ರ ಗು ಣ ಶೀ | ಲು ಡ್ಯೆ | ನ ದೇ . ||

ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ | ೯ ಪಾ ಪ ದ ನೀ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ||
ವ . . . ಉ ದಾ . ರ ಗು ಣ ಶೀ | ಲು ಡ್ಯೆ | ನ . ದೇ ||

೯ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ ರೀ | ೯ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ
ವ ಉ ದಾ ರ ಗು . ಣ ಶೀ | ಲು ಡ್ಯೆ . . | ನ ದೇ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ||
. . ವ ಸ ದಾ ಕಾ ಲ ಮು | ಲೋ ನಿ ನಿ . ನ್ನೇ | ನ . . ಮ್ಮಿ ||

ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ತಿ . . . (ಸದಾಶಿವ)

ಚರಣ

೯ ೯ ೯ ದಾ ೯ ನಿ ದಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ಪ ದ ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಪ ದಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ||
ಭ ಕ್ತು ಲ ನೆ . . . ಲ್ಲ | ಪಾ ಲ ನ | ಜೇ . ಯ . . ||

ದ ಪ ಮ ಪಾ ಮ ದಾ ೯ ನಿ ದಾ ಪ ದ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ | ೯ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಹಾ | ೯ ದ ಪ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ||
ನು . . ಭ ಕ್ತು ಲ ನೆ . . ಲ್ಲ | ಪಾ . ಲ ನ | ಜೇ . . ಯ . . ||

ಪ ದ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ಮ | ಪ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ||
ನು . . ಶ . ಕ್ತು ಡು ನೀ ವು . ಗಾ | . . ಕ ವೇ . . | ರೆ . . . ವ . ||

ದ ನಿ ಪಾ ಪಾ ನೀ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ ನೀ | ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ||
ರು . . ಮು ಕ್ತಿ ದಾ . . ಯ ಕು | ಡೈ . ನ | ಪ ರ ಮೇ ||

ಪ ದ ನಿ ಸ ರೀ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಶ . ಆ ಸ . ಕ್ತಿ ತೋ ಶೇ . . | ಷು . ನಿ . . | ಬ್ರೋ. ವ . ರ . ||

ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಸಾಂ . ಬ (ಸದಾಶಿವ)

೪೦. ಗಂಗಾಧರ

ರಾಗ : ಗೌರಿ ರೂಪಕತಾಳ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

     ಶು ಶು   ಕಾ   ಶು   ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

೯ ಸರಿ ಮಾ ಪಪ ‖ ಪಮಪದ ಪದಪಮ ಗರಿಗರಿ ‖ ಸನಿ ಸರಿ ಮಾ ಪಪ ‖

ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ‖ ಗೌ ರೀ ವ ರ . ‖ . ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ‖

ಮಪನೀದಪ ಮದಪಮಗರಿ ‖ ಸನಿ ಸರಿ ಮಪದಪ ಮಪನೀ ‖ ಪನಿಸಾನಿದಪಮಗರಿಗರಿ ‖

ಗೌ . . ರೀ ವ . . ರ ‖ ಗಂ ಗಾ . . ಧ ರ ‖ ಗೌ . . ರೀ . ವರ . ‖

ಸನಿ ಸರಿಸನಿಧಪ ನಿನಿ ‖ ಸರಿಮಪಾಮಗರಿ ಸಗರಿರಿ ‖ ಸನಿ ಸರಿಸನಿಧಪನಿಸರೀ ‖

ಮಂ ಗ . ಳಾಂ . ಗ ‖ ನ ನ್ನೇ . . ಲ . ರ . ‖ . ಮಂ ಗ . ಳಾಂ . . ಗ ‖

ಮಪನಿಸರೀ ನಿದಪಮಗರಿ ‖ ಸನಿಸಗರಿಸ ದದಪಮಪನಿ ‖ ಸಾರಿನಿದಪಾದಮಾಗರಿ

ನ ನ್ನೇ ಲ ರ ‖ ಮಂ ಗ ಳಾಂ . ಗ ‖ ನ ನ್ನೇ ಲ ರಾ

ಸನಿ

. . (ಗಂಗಾಧರ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯ ಪ ನಿ ದಪಮಾ ಪಾ ‖ ನೀ ಸ ನಿ ಸಾ ‖ ೯ ಪ ನಿ ದಪ ಮಾಪಾ ‖

ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು ‖ ಡೈ ನ ಮ ಹಾ ‖ ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು ‖

ನೀ ಸ ನಿಸರಿಸ ನಿ ದ ‖ ಪಮ ಪ ನಿ ದಪಮಪ ನೀ ‖ ಪನಿಸಗರಿಸ ನಿಸರಿಸನಿದ

ಡೈ ನ ಮ ಹಾ . ‖ . ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು ‖ ಡೈ . . . ನ ಮ . ಹಾ

ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ || ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪಾ ||
. . ಇಂ ಗಿ ತ ಜ್ಞು || ಡೈ ನ . ಮ ಹಾ || . . ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು ||

ನೀ ಸ ನಿ ಸಾ || ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ || ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ||
ಡೈ ನ ಮ ಹಾ || ಲಿಂ ಗೇ ಶ ಸ || ಜ್ಞ ನ ಪೋ . . ಷ . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಪಾ ಮ || ಪ ನೀ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ||
ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ || ೯ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ ೯ ಮ ||
ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನೀ ನಿ ಪ ನಿ ಸ || ರೀ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಸ ||
ರಿ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ರಿ || ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಮಾ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ

೯ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ಗ || ರಿ ಸ ನೀ ಸ ರೀ ರೀ || ಸ ರಿ ಮ ಪ ದಾ ಪಾ ದ ದ ಪ ಮ ||
ಪಾ ರ ಮು ಲೇ . || ಕುಂ . . ಡೆ ನೀ ಯ || ಪಾ . ರ ಮ್ಯೆ . . ನ . . ||

ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ಗ || ರಿ ಸ ನೀ ಸ ರೀ ರಿ ||
ಮ ಹಿ ಮ ಲು . . || . . ಪಾ ರ ಮು ಲೇ . . || ಕುಂ . ಡೆ ನೀ ಯ ||

ಸ ರಿ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ || ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸಾ ೯ ಗ ||
ಪಾ . ರ ಮ್ಯೆ . . ನ || ಮ ಹಿ ಮ ಲು . . || . . ಪಾ . ರ ಮು ಲೇ . . ||

ರಿ ಸ ನೀ ಸ ರೀ ರಿ || ೯ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ || ಪ ದ ದ ಪ ಮಾ ಪಾ ||
ಕುಂ . . ಡೆ ನೀ ಯ || . ಪಾ ರ ಮ್ಯೆ . ನ || ಮ ಹಿ ಮ . ಲು ||

೯ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪಾ || ನಿ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ||
ವ ರ್ಣಿ೯ಂ ಪ || ತ ರ ಮ ನಿ ನ್ನು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಕೋರಿನ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವರ (ಗಂಗಾಧರ)

೪೧ ಶ್ರೀ ನಾಗಲಿಂಗಂ

ರಾಗ : ವಾಚಸ್ಪತಿ
(64ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಮಿಶ್ರಝಂಪೆತಾಳ
ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ೞ ಸಾ ೞ ದ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಗ ಮಾ | ಪಾ | ೞ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ||
ಶ್ರೀ ನಾ . . ಗ ಲಿಂ . ಗಂ ಉ ಪಾ . . ಸ್ಮ | ಹೇ | ಸಾಂ . ಬಂ ||

ದ ನಿ ಸಾ ೞ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಗ ಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ೞ ನಿ
ಶ್ರೀ ನಾ . . . ಗ ಲಿಂ ಗಂ ಉ . ಪಾ . ಸ್ಮ | ಹೇ | ಸಾಂ ಬಂ

ದ ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ | ೞ ಗ ಪ | ೞ ಮ ರೀ ಗ ಮಾ ಪ
ಶ್ರೀ . . . . ಕಾ ಮೇ . ಶ್ವ . ರಿ . ಪ್ರಿ ಯಂ | ಚಿ | . ತ್ಪ್ರತಿ ಬಿಂ ಬ

ದ ನಿ
. . (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೞ ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ನೀ ರಿ ಸ ರೀ
ಶ್ರೀ . . ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಶಿ ವಂ ಮ | ಹಾ . . | . ನ . ಟಂ

ೞ ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗಾ | ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ
ಶ್ರೀ . . ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಶಿ ವಂ ಮ | ಹಾ . . | . ನ . ಟಂ

ೞ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದಾ ನಿ ಸಾ ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದಾ ನಿ ಸ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ |
ಧ್ಯಾ ನ ನಿ ರ ತ ನಿ ಜ ಭ ಕ್ತ ಕೂ ಟಂ ಬಾ ಲ ಚಂ ದ್ರ ಶೋ ಭಿ ತ ಜ | ಟಾ ಜೂ |

ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ || ನೀ
ಟಂ ಗ ಜ ಚ ರ್ಮ ಪ || ಟಂ (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಚರಣ

ೀ ಸಾ ೀ ಪಾ ೀ ಪ ಪಾ ದ ಪ ಪ ಗ ಮಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಗಾ | ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ||
ಓ ಮಾ ದಿ ವ . . . . ರ್ಣ ಸಂ ಬೋ ಧಿ ತಂ | ವಿ . . . | ಶ್ವ ನಾ . . . ಥಂ ||

ೀ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ | ೀ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ||
ಉ . ಮಾ . ದೇ ವ್ಯಾ . . ಸಾ ಕಂ ಉ ಪ ನಿ ಷತ್ | ಪ್ರ ತಿ | ಪಾ . ದಿ ತಂ ||

ೀ ಮ ಪಾ ದ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪಾ ೀ ನಿ | ದ ನಿ ಸ |
ಶ ಮ ದ ಮಾ . ದಿ . ಸ ಕ ಲ ಯೋ . . ಗ ಸು ಪ್ರೀ | ತಂ |

ೀ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಸ ತ . ತಂ ||

ೀ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರೀ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ ನೀ ದ ನಿ ಸಾ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಪ | ಗ ಮ ಪಾ ೀ ಪ ||
ಸ . ಮಾ . ಧಿ ಯೋ . ಗ ನಿ ರ ತಂ ನೀ . . . | . ಲ ಲೋ | . ಹಿ ತಂ ಅ ||

ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ ದ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ರೀ ಮ ಗ |
ಮಾ ದಿ ಪೂರ್ಣ ಮಾಂತ ತಿ ಥಿ ಸ್ವ ರೂ . ಪ ಶ . ಕ್ತಿಂ ಶ್ರೀ ವಿ . ದ್ಯಾ ಸ ಹಿ | ತಂ ಪ ಶು |

ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ದ ನಿ
ಪ ತಿಂ ವಾ . ಚ ಸ್ಪ | ತಿಂ (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

೪೨. ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವ ಭೋ ಮಹಾ ದೇವ

ರಾಗ : ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ ಮಿಶ್ರಝಂಪೆತಾಳ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಆ : ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ಕಾ ಶು ಅಂ ಶು ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಸ ರಿ ೀ ಗ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ೀ ೀ ೀ ೀ ಮಾ ಗಾ ೀ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ದಾ |
ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಭೋ ಮ ಹಾ . . ದೇ . | . . ವ |

ಪಾ ೀ ೀ ೀ ಮ ಗ ರಿ ||
ಶಂ . . ಭೋ ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ ೀ ಗ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಪ ಮ ೀ ೀ ಗಾ ೀ ೀ ಮಾ ಗಾ ೀ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ದಾ |
. . ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಶಿ ವ . . ಭೋ ಮ ಹಾ . . . ದೇ . | . . ವ

ಪಾ ೀ ೀ ೀ ಮ ಗ ರಿ ||
ಶಂ . . ಭೋ ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರೀ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ | ೀ ೀ ೀ ೀ |
ಶಿ . ವಾ . . ರ ಮ ಣ ಮ ಮಾ . . ಪ . ರಾ . . ಧಂ | . . . . |

ೀ ೀ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ
ಕ್ಷ . . ಮ ಸ್ವ || . . (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ಪ ದ ಪಾ ಮಾ ೀ ೀ ಮಾ ೀ ೀ ಮಾ ೀ ೀ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ೀ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ |
ಶ . ರ್ವ ಸ ರ್ವಾ ನಂ ದ ಕ . ರ . . ಅ | ಖಿ ಲಾಂ . |

ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ||
ಡ . ಪ್ರ . ಭೋ ||

೯೯ಪಪ	ದಾನೀದಾಪಾ	ದಪದಮ	ಮಾಮಗ	ಪಮಗರಿ	೯೯ಸರಿ	|	ಪಮಮಗ	|
ಭವ	ಸಾ . ಗರ	ತಾ . .	ರ . ಕ .	. .	. ಅ	|	ಕ್ಷ ಯ ಲಿಂ	|

ಪ ಮಗರಿ	ರೀ೯೯ರಿ	‖	ಸನಿ
. . . ಗ	ವಿ ಭೋ	‖	. . (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)

ಚರಣ

೯೯ಸಾ	ಸಾ೯೯	ರೀ೯೯	ಮಗಪಮ	ಗಾ೯೯	೯೯ಮಗ	ಮಾಪಾ	|	ಪಮಗಮ	|
ನ	ಮ	ಸ್ತೇ	ಸ್ಥಾ . .	ಣೋ		ಪ್ರಳಯಕಾ	|	ಲ . ಜ .	|

ದದಪಮ	ಗಮಗರಿ	‖
ಗ	ದ್ಧ . . ಕ್ಷ	‖

ಸನಿ	ಸರೀಪಮಾ	ಮಗಪಮ	ರಿಗಮಾಪಮ	ಗರಿಸಾ	ಸರಿನ಼ೀ	ರೀಗಾ	|	೯೯ಮಾ	|
ಕ	ನಮಕಚ	ಮಕ .	ಪ್ರ ಕ	. ಟಿತ	ರುದ್ರ	ಸೂ .	|	ಕ್ತ	|

ಪಾದಪ	ಮಗ ಮಾಪಾ	‖
ಪೋ .	. . ಷಕ	‖

೯ಪಗಾಮಾ೯೯	ಪಾ೯೯೯೯	ಪದಪಾ೯೯ಪಾ	ಮಾದಾಪಾ	|	ಪಮದಪ	|
ಕಾ . ಮಾ	ರೇ . .	ತ್ರಿಪುರಾ	ರೇ ಕುಂ . ಭೋ	|	ದ್ಭ . ವ .	|

ಮಗಪಮ	ಮಗರಿಗ	‖
ನು . ತಿ	ಪಾ . .	‖

ಮಾ	ಪದ	ಪದನೀದಾ	ಪಾ೯೯	ದಪದಮ	ಮಗ	ಪಮಗರೀ೯	ಗಮ	|	ದದಪಮ	|
ತ್ರ	ಕಾ	ಮೇ ಶ್ವ ರೀ		ವ . .	ಲ್ಲ .	ಭ . . .	. ಕು	|	ಬೇ . .	|

ಗರಿಪಮ	ಗರೀಸ	‖
ರ ಮಿ .	. . ತ್ರ	‖

ಸ ಪಾ ಮಾ ಮ ಗ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ	ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ	ಗ ಮ ಪಾ ॰ ದ ನಿ ದ	ನೀ ದ ಪ
ಕ ಪಾ ಲೀ ಕಾ . ಲ	ಭೈ ರ ವೇ ತಿ	ವಿ . ಖ್ಯಾ ತ ಶ್ರೀ ವಿ ದ್ಯಾ	ವಿ ನು ತ	ನಾ ದ ನಾ

॰ ಮ ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ
ಮ ಕ್ರಿ ಯಾ ಲೋ	ಲಿ ತ (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)

೪೩ ಸದಾಶಿವ ಮುಪಾಸ್ಮಹೇ

ರಾಗ : ಸರಸಾಂಗಿ — ಆದಿತಾಳ

(27ನೇ ಮೇಳರಾಗ) — ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ದ ನೀ ||
ಸ ದಾ . . ಶಿ . ವ . ಮು ಪಾ . | . . ಸ್ಮ ಹೇ | ಸ . ತ . ತಂ . . ||

ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ||
ಸ ದಾ . . ಶಿ ವ . . ಸ . ಹಿ | ತಂ ಅ . ಮ . ರ | ವಿ ನು ತಂ . . ||

(ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

, ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ನಿ | ಸಾ , ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಸ . ದ್ಗು ರು ರೂ . ಪ ಧ | ರಂ ಶಂ | . . ಕ ರಂ . . ||

, ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ನಿ | ಸಾ , ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||
. ಸ . ದ್ಗು ರು ರೂ . . ಪ ಧ . | ರಂ ಶಂ | . . ಕ ರಂ . . ||

ಗ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ | ನೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸ |
ಸ ದಾ ಭೀ . ಷ್ಟ ದಾ . . ನ . ಪ | ರಂ ಸ ರ ಸಾಂ ಗ್ಯ |

ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ರ್ಧ ನಾ ರೀ ಶ್ವ ರಂ . || (ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಚರಣ

, ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||
ಅ ಪ ರೋ ಕ್ಷ ಸು | . . ಜ್ಞಾ . . ನ | ದಾ . ಯ ಕಂ ||

ೀ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ೀ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ ||
ಅ ರಿ ಷ ಡ್ವ ರ್ಗ | ಮ ದ ಧ್ವಂ | . ಸ ಕಂ ||

ೀ ಗ ಮಾ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ೀ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ ||
ಅ ಗ . ಜಾ . . . ತ್ಮ ಜ | ಗು ಹ ಜ . ನ | ಕಂ . . ||

ೀ ಗ ಮಾ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ೀ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಪ ದ ಪ ದ ನೀ ||
ಅ ಗ . ಜಾ . . . ತ್ಮ ಜ | ಗು ಹ ಜ . ನ | ಕಂ . . ||

ೀ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ | ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನೀ ಸಾ ||
ಅ . ಮಾ ತ್ಯ ನ . ಗ . ರ | ಸಂ . . . ರ | ಕ್ಷ ಕಂ ||

ರಿ ಸ ರಿ ನೀ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ಸಾ ||
ಜ ಪ ತ ಪಾ ದಿ ನಿ . ಷ್ಣಾಂ ತಃ ಕ ರ ಣ ವ್ಯ | . ಕ್ತಿ ರೂ ಪ ಜ ಪಾ . | ಕು ಸು ಮ ಧಾ ರ ಕಂ ||

ಸ ರೀ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದಾ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಜ ಗ ತ್ಪ್ರ ತಿ ಪಾ ದಿ ತ ನಿ ಜ ರೂ . ಪಂ | . ಜ ಗ ದ ಆ . ನಂ | ದ ಕ ರ ತ್ರ್ಯಂ . ಬ ಕಂ ||

(ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

೪೪ ಸ್ವರ ಚೇತನ ಮಂಗಳ

ರಾಗ : ಸುರಟಿ ತ್ರಿಶ್ರಗತಿ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ರಿ ೦ ಸ

ಚ ಶು ಕೈ ಚ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ೦ ದಾ	ಪಾ ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಪ ನಿ ದಾ	ಮ ಗ ರಿ ೦ ರಿ ೦
ಮಂಗ ಲ	ವೆ ನ್ನಿ ರೆ	ಮಾ ನಿ ನಿ ಯ	ರೆ ಲ್ಲ ರು
ರೀ ರೀ ಮಾ	ರಿ ೦ ಸಾ ಸಾ	ರಿ ೦ ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ೦
ಕಂ ಗ ಳು	ಮೂ ರು ಳ್ಳ	ದೇ ವ ನಿ	ಗೇ
ರಿ ಮ ಪಾ ನಿ ೦	ನಿ ೦ ನಿ ನಿ ನೀ	ನಿ ೦ ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ
ಭಾ ರ ತಿ	ಸ ರ ಸ್ವ ತಿ	ವಾ / ರು ಣಿ	ಪಾ . ರ್ವ ತಿ
ಮ ಪ ನಿ ೦ ದಾ	ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ೦ ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ೦
ದೇ ವ ತ	ರೆ ಲ್ಲ ರು	ದೇ ವ ನಿ	ಗೇ
ರಿ ಮ ಪಾ ನಿ ೦	ನಿ ೦ ನಿ ನಿ ನಿ ೦	ನಿ ಸ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ
ತಾ ರ ಕಿ	ಯಂ ದ ದಿ	ನಾ ರಿ ಯ	ರು ಕೂ ಡಿ
ಮ ಪ ನಿ ೦ ದಾ	ಪ ಪ ಮ ಮ	ರಿ ೦ ರಿ ೦ ಮಾ	ಸ ರಿ ಸ ಸ
ಆ ರ ತಿ	ಬೆ ಳ ಗಿ ರೆ	ಧಿ ೦ ರ ನಿ	ಗೇ . .

ಚರಣ

ಮಾ ಮಾ ಮಾ	ಮಾ ಮಾ ಮಾ	ಮ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ	ರಿ ೦ ರಿ ೦ ರಿ ೦
ಮಂ ಗ ಳಾಂ	ಗಿ ಯ ರೆ ಲ್ಲ	ಶೃಂ . ಗಾ . ರ	ದಿಂ ದ ಲಿ
ರಿ ೦ ರಿ ೦ ರಿ ೦	ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಪ ಮ	ಪಾ ೦
ತೆಂ ಗು ಬಾ	ಳೇ ಹ ಲ ಸು	ಗೊ ನೆ ಯ	ನು

ರಿ ಮ ಪಾ ನೀ	ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ	ನೀ ದ ನಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ
ರಂ ಗ ಮಾ	ಣಿ ಕ್ಯ ದ ಅ	ಕ್ಷ ತೆ ಯ ನು	ಕ ರ ದ ಲ್ಲಿ

ಪಾ ಪಾ ಪಾ	ಮ ಗ ಪಾ ಮಾ	ರೀ ೀ ೀ ೀ ರಿ	ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಸಾ
ಗಂ ಗೆ ಯ	ರ ಮ ಣ ನಿ	ಗೇ ಅಂ	ಗ ನೆ ಯ ರು

ಚರಣ ೨

ಸುರವರ ಶ್ರೀಪುರ ದೊರೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಗೆ
ಯುರುತರದಾರತಿ ತವಕದಲಿ
ನಿರುತಲಿ ಭಜನೆಯ ಪಾಡುತ ಹರುಷದಿ
ಸ್ಮರಹರನಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗುತಲಿ